
RENCONTRE SENSIBLE D'UNE SCULPTURE PAR UNE APPRÉHENSION CORPS-ET-GRAPHIQUE

André Scherb*¹ and Sophie Lecomte*²

¹Centre de Recherche sur l'Éducation, les apprentissages et la didactique (CREAD EA 3875) –
Université européenne de Bretagne, Université de Brest, Ecole supérieure du professorat et de
l'éducation, Université de Rennes 2 : EA3875 – 153 av St Malo. CS 54310. 35043 RENNES CEDEX,
France

²Domaine de Kerguéhennec - Bignan Morbihan – Centre d'art et Parc de sculptures – France

Résumé

La communication concerne une recherche en cours observant des étudiants à la découverte d'une sculpture de Bernard Pagès lors de l'exposition *Dispersion* au Domaine de Kerguéhennec. Ce sont de futurs professeurs des écoles inscrits en master métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) à l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation de Bretagne (ESPE). La situation étudiée est expérimentée pour la première fois dans le cadre d'une coopération entre des médiatrices et un chercheur, afin d'explorer de nouvelles formes d'appréhension des œuvres favorisant une participation corporelle et une expression *corps-et-graphique* visant à développer une relation sensible à l'œuvre, avant des échanges verbaux et des apports documentés. L'observation minutieuse d'extrait vidéo des étudiants en action en relation avec l'œuvre, sollicités par des consignes ou des incitations, permet-elle d'apprécier la présence à l'œuvre, perceptive et émotionnelle ?

*Intervenant