

---

# La fonction pédagogique des gestes de direction musicale dans le dispositif OAE

Sébastien Huet\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>GCAF – ESPé Aix Marseille Université – France

## Résumé

Les gestes du chef de direction ont un pouvoir de transmission épatant. Véritable conversion, la musique passe par les gestes inaudibles du chef aux musiciens, les amenant à les interpréter musicalement. Lors des séances de répétition, le chef use de ses gestes et de sa voix afin d'organiser et de transmettre les savoirs nécessaires à l'interprétation de l'œuvre musicale. L'analogie à l'enseignant est une demi-vérité, car il n'enseigne pas sa pratique de direction, mais ses gestes sont des outils d'enseignements. Mais en quoi ceux-ci sont pédagogiques ? Sont-ils des gestes de direction transformés, à certains moments, en gestes pédagogiques ? Ou ont-ils un double genre ? Questions à dimension transdisciplinaire, nous tenterons d'y répondre à travers l'étude spécifique des gestes du chef de direction musicale en OAE à partir d'éléments musicaux ; pédagogiques ; ainsi que des référentiels institutionnels inhérents à leurs formations.

---

\*Intervenant