

Colloque ADEF :

Créer pour éduquer. La place de la transdisciplinarité

Une éducation démocratique par les arts

ESPE d'Aix-Marseille Université ; 15 et 16 mai 2019

EN CORPS EN CLASSE

Musiciens Intervenants et Professeurs des écoles en formation :

Quels échanges pour quelles pratiques ?

Vincent Massart & Fernando Segui, ESPE Lyon 1, UCBL



Lyon 1

espe

École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Lyon

LE CONTEXTE

DEPUIS 2015

Master 2 MEEF – (Formation initiale) UE 16 : Concevoir un projet ; projets et partenariats : ouverture professionnelle.

Partenariat entre l'ESPE de Lyon et le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants)

Nbre d'étudiant-es concerné-es depuis 2015 : 154 (1/3 CFMI et 2/3 ESPE)

Objectifs : établir une collaboration effective entre musicien intervenant et PE au sein des classes respectives. Travailler sur le sentiment de « non légitimité »

Mots clefs : coopération, coréflexion, échanges de pratique, co-intervention, projet pédagogique ET culturel.

CONVICTIONS & CADRE THÉORIQUE

METTRE LA PENSÉE À L'ÉPREUVE DE L'ACTION
SI ON VEUT LA FAIRE PASSER DANS LA CONNAISSANCE (MAYHEW ET EDWARDS, 1966)

Enseigner « les mondes communs » (Ernst Cassirer) :

Toute structure signifiante organisatrice de l'expérience et constitutives d'expérience partagées, fut-elle inscrite dans une activité corporelle, dans un procédé technique à fonction immédiatement instrumental ou dans tout système de représentation artistique et scientifique, en bref toutes les figures de la médiation instrumentale et représentative sont susceptibles d'intervenir avec une égale dignité dans la formation de « mondes communs » [...].

(NETCHINE Gaby, NETCHINE, Serge, Ss. Dir. CLOT, Yves, (2002) *Avec Vygotski, La Dispute*, p. 89-90)

CONVICTIONS & CADRE THÉORIQUE

METTRE LA PENSÉE À L'ÉPREUVE DE L'ACTION

SI ON VEUT LA FAIRE PASSER DANS LA CONNAISSANCE (MAYHEW ET EDWARDS, 1966)

[L]a théorie de l'expérience est une hypothèse qui ne se réalise que pour autant que l'expérience est effectivement modelée en accord avec elle. Et cette réalisation exige que l'homme soit mis dans des dispositions d'esprit telles qu'il désire et recherche ce type d'expérience. John Dewey (1912-1913)

L'enseignement qui part de disciplines séparées au lieu de s'en nourrir pour traiter les grands problèmes casse par là même les curiosités naturelles qui sont celles de toute conscience juvénile qui s'ouvre. E. Morin (2011)

**La transdisciplinarité pour s'enseigner doit s'expérimenter
(et pour cela, il faut qu'elle soit identifiée comme souhaitable)**



A LA CROISÉE DE PLUSIEURS PRATIQUES

L'atelier d'écriture

La lecture d'albums

L'écriture musicale

La direction musicale

La pratique d'un instrument

...

HYPOTHÈSES

- En considérant l'hypothèse que s'adresser à l'étudiant « lambda » c'est manquer l'apprenant réel, nous expérimentons une prise en compte de la réalité et de la singularité de l'apprenant. La formation qui fera l'objet de la présentation, mettra en évidence la plus-value de la portée didactique de l'attention portée à la voix d'untel, au corps d'untelle, à la timidité, l'exubérance de l'une ou de l'autre.
- En considérant l'hypothèse que l'étanchéité des disciplines présente des savoirs théoriques, abstraits et décontextualisés difficiles, de fait, à transposer en gestes professionnels, nous lui opposons la dimension incorporée de l'acquisition du savoir. Nous expérimentons que le fait de passer par la mise en œuvre, sous l'ordre de la transdisciplinarité, intégrant la dimension collective, incarne le savoir dans des gestes qui deviennent postures professionnelles et à ce titre, objet de transmission.

EMERGENCES

38''

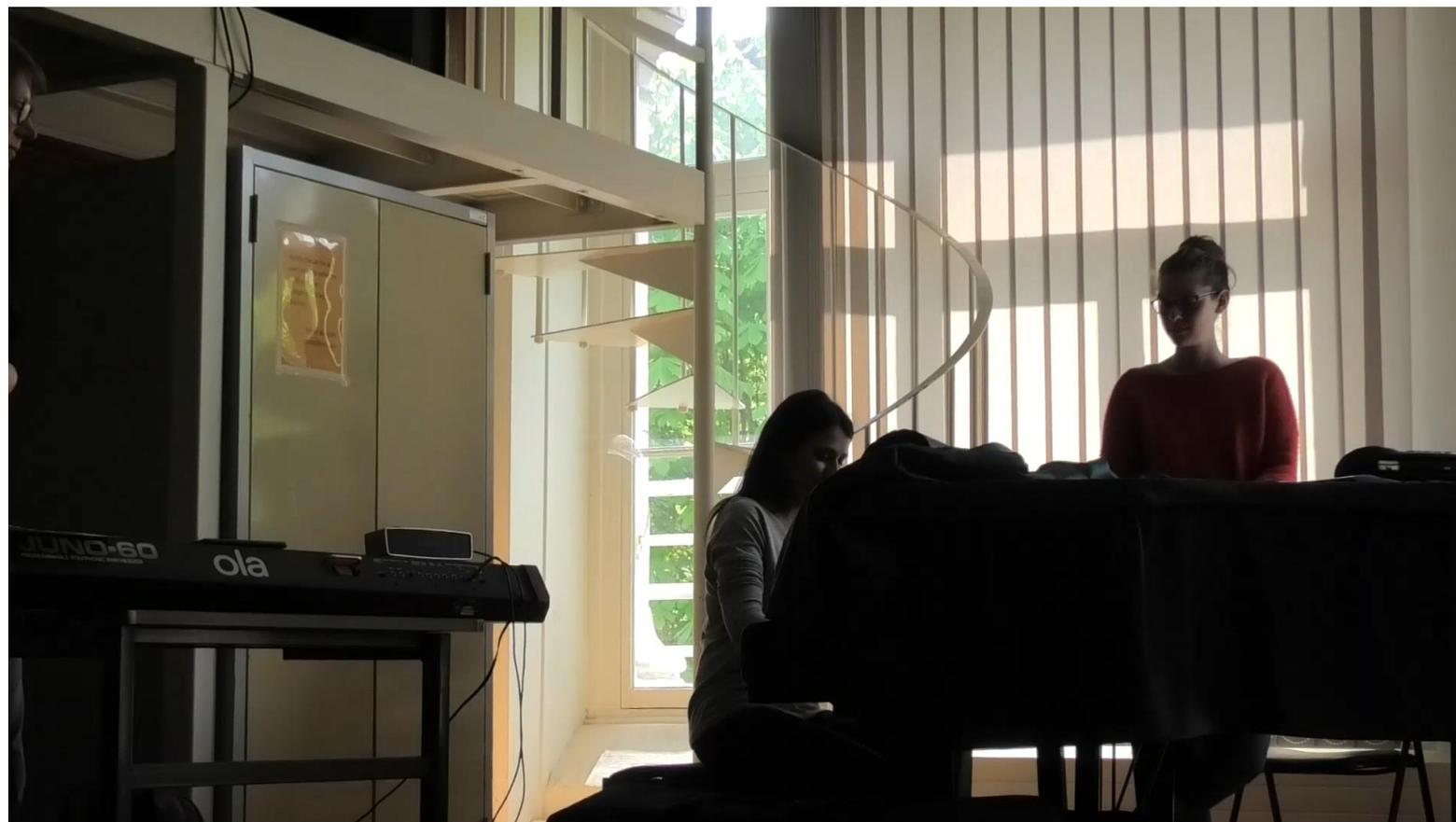
Sortir de sa zone d'expertise (PE) et s'autoriser à prendre des risques..

Rôle du collectif et place de chacune en fonction des compétences (cf. différenciation).

Partage des savoirs.



« MOI ! J'SUIS PAS
MUSICIENNE ! »



RÉPARTITION DES RÔLES 1/2

(37'')

Succession de plusieurs rôles et postures au cours de la séquence présentée et analysée.



1. PE ; dans son rôle (en lien avec sa compétence identifiée), elle lit l'album

2. MI ; dans son rôle (idem)

3. MI ; dans son rôle

4. PE ; dans un rôle intermédiaire... elle s'essaie à une pratique sans lien avec sa compétence identifiée : elle peint. (mais ne s'aventure pas sur le terrain de l'expertise musicale.)



RÉPARTITION DES RÔLES 2/2

1'46

Les postures s'échangent et se complètent...



3 MI ; sort de son rôle d'experte et présente l'album (off / à l'extrait)

1 PE ; dans son rôle (en lien avec sa compétence identifiée), elle présente les compétences du référentiel.

4 PE ; dans son rôle, présente le dispositif, les activités.

2 MI ; prend le relai de 4 et présente les finalités de son point de vue.



TUILAGE DES DISCOURS : « LE DIT »

- 3 (MI) Elle présente l'histoire racontée dans l'album
- 1 (PE) [...] Et on a également « agir, comprendre et s'exprimer à travers les activités artistiques » notamment laisser une **trace** pour la plupart avec différents outils, grâce à cet album, on peut **travailler** tous les **domaines** [...]
- 4 (PE) Comment on va **mettre en place** [...] en fait, **l'objectif** ce serait ensuite **d'associer** un son à l'élément choisi [...] et après ça d'associer une couleur aussi à l'élément et donc au son, ce qui permettrait par la suite de laisser une trace. Chaque enfant laisserait sa propre **trace**, mais **tous de la même couleur** ce qui permettrait ensuite...

- 2 (MI) ...Ça permettrait de **créer** un carnet individuel pour chaque enfant, il y aurait toutes les **traces** qu'il aurait faites **pour lui**, et donc **chacun aurait sa propre trace** de chaque moment du conte [...] ce serait un peu cela la **finalité** du projet...

LA TRANSDISCIPLINARITÉ AU SERVICE DE L'EXISTENCE « DE MONDES COMMUNS »

I/ LES PROCESSUS INVISIBLES : « LES NON-DITS »

1'36

Quelle trace ?

❖ La portée artistique de l'apprentissage

❖ Existence du collectif

❖ La dimension esthétique de l'ensemble (bruit, chorégraphie, lecture)

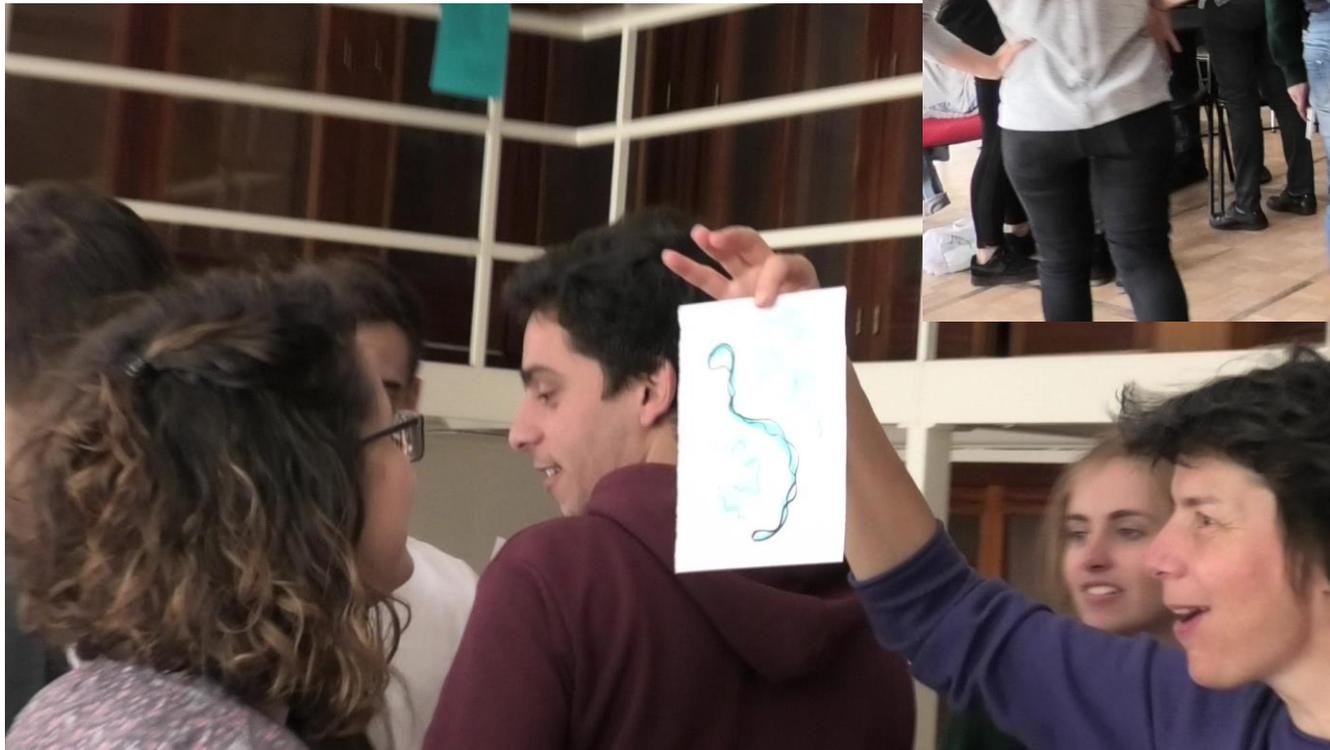


❖ Place du plaisir

❖ Dimension orale du conte

LA TRANSDISCIPLINARITÉ AU SERVICE DE L'EXISTENCE DE « MONDES COMMUNS »

J/ L'EVIDENCE PÉDAGOGIQUE



Gestes pro.	PE	MI	Commun
Diriger / animer	Savoir animer un collectif classe	Savoir diriger un collectif musical	Rassembler, mobiliser et mettre en action un collectif
Maitriser des savoirs...	Savoir qui est enseigné - Secondarisation (ex. le code)	Savoir qui est utilisé - Pratique identifiée (ex. l'instrument)	Le retour réflexif sur les savoirs mis en œuvre.
Mener un projet	Poursuivre un but didactique , faire apprendre	Poursuivre une démarche artistique à visée de production	La plus-value artistique dans la dynamique d'apprentissage (pas comme but mais comme principe) ; Mobilisation artistique (vs. prétexte)
Travailler en équipe	Mettre des ressources en commun	Mettre des compétences en commun	Apprendre les un-es des autres Autorisation mutuelle (cf. V1 ex. Guitare)
S'adapter	Faire autrement que prévu – adapter (ou pas)	Improviser (ou pas)	Trouver, identifier les appuis pour sortir de sa zone de confort. Sachant que pour le MI, prévoir est plus difficile que l'improvisation et vice-versa, l'improvisation est difficile pour le PE.

CONCLUSION

La réforme viserait à inculquer un sens profond de l'esthétique conçu non comme luxe, mais comme un domaine essentiel à la réalisation poétique de la vie de chacun.
(Edgar Morin, 2011, p. 157)

- Nécessité d'identifier la dimension artistique ;
- Nécessité de la nommer ;
- Nécessité de l'évaluer.
- **Nécessité de la faire vivre...**

ELÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

- BON, François, (2005), *Tous les mots sont adultes*, Fayard.
- BENASAYAG Miguel, AUBENAS Florence, (2002) *Résister, c'est créer*, éd. La Découverte.
- DEWEY John, (2005), *L'art comme expérience*, folio essai, Gallimard.
- MARTINAND, Jean-Louis, (1986), *Connaitre et transformer la matière*, Peter-lang.
- MORIN, Edgar, (2014), *Enseigner à vivre*, Acte Sud.
- MORIN, Edgar, (2011), *La Voie. Pour l'avenir de l'humanité*, Fayard.
- NETCHINE Gaby, Serge NETCHINE, Ss. Dir. CLOT, Yves, (2002) *Avec Vygotski, La Dispute*. p. 85-104.
- THERRIAULT, Geneviève, BAILLET, Dorothee, VINCENT, Valérie, CARNUS, Marie-France, (2017), *Rapport au(x) savoir(x) de l'enseignant et de l'apprenant*, De boeck.