

Quelle conscience un élève de collège a de son corps
dans
l'espace et le temps
pour
quelle présence au monde ?

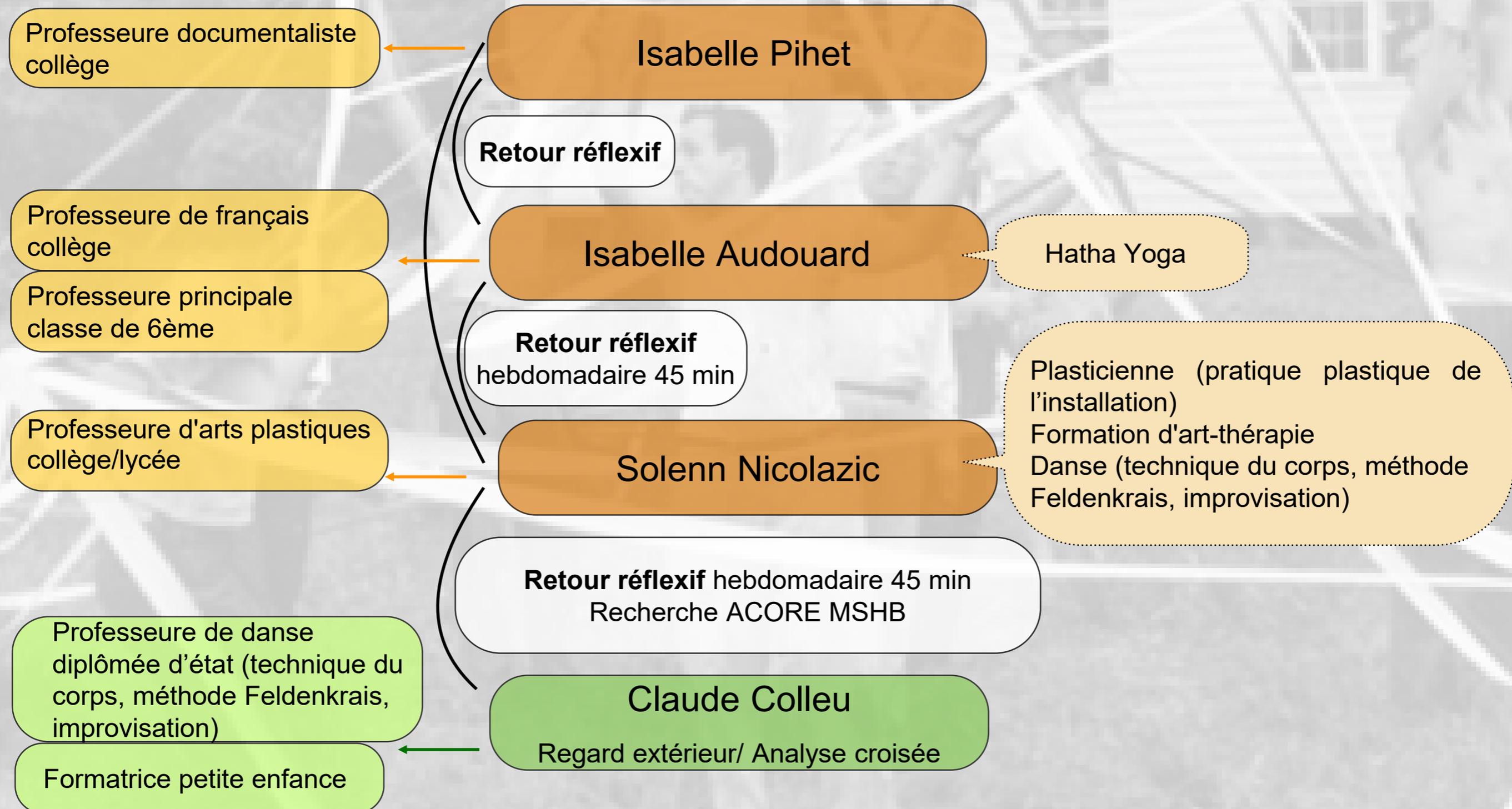
Accompagnement Personnalisé (AP)

Collège
6ème

L'accompagnement personnalisé vise à :

- **Soutenir la capacité à apprendre et à progresser.**
- **Permettre à chacun des élèves de :**
 - développer les compétences qui lui sont indispensables pour réaliser tous les autres apprentissages
 - trouver les moyens de résoudre par lui-même ses difficultés
 - développer l'autonomie dont il a besoin pour exploiter pleinement son potentiel.
- **Toutes les disciplines d'enseignement peuvent y contribuer.**

Entre, à travers et au delà.....des disciplines



Contexte

Accompagnement Personnalisé (AP)
au collège

De Sept 2017 à juin 2018, vendredi de 8h à 9h
Classe de 6ème : 28 élèves, 11 filles et 17 garçons

Classe divisée en 2 groupes

Groupe 1 CDI
documentaliste

en alternance

Groupe 2 Salle de classe (80m²)
français + arts plastiques

Contexte

Groupe 2 / Salle de classe (80m2) / Français + Arts plastiques



Avant/Après
la séance



Salle disponible

Sacs, chaussures,
hors salle



Explorer, expérimenter



Explorer, expérimenter



Explorer, expérimenter



Explorer, expérimenter



Explorer, expérimenter



Explorer, expérimenter









A corkboard in the background is covered with numerous papers and drawings. Some of the visible text on the papers includes "SILHOUETTE" and "CURL".

The t-shirt of the young man in the foreground features the text "CURL" and "RIP" in large, colorful letters.

The white sweatshirt of the young woman on the right has the text "Vietnam" and a graphic of horizontal stripes.

Expérimenter, explorer









Explorer, expérimenter



Verbalisation: le vécu de l'action



Simon face à la classe

de sept 2017 à janv 2018

Extraits de films



1



2



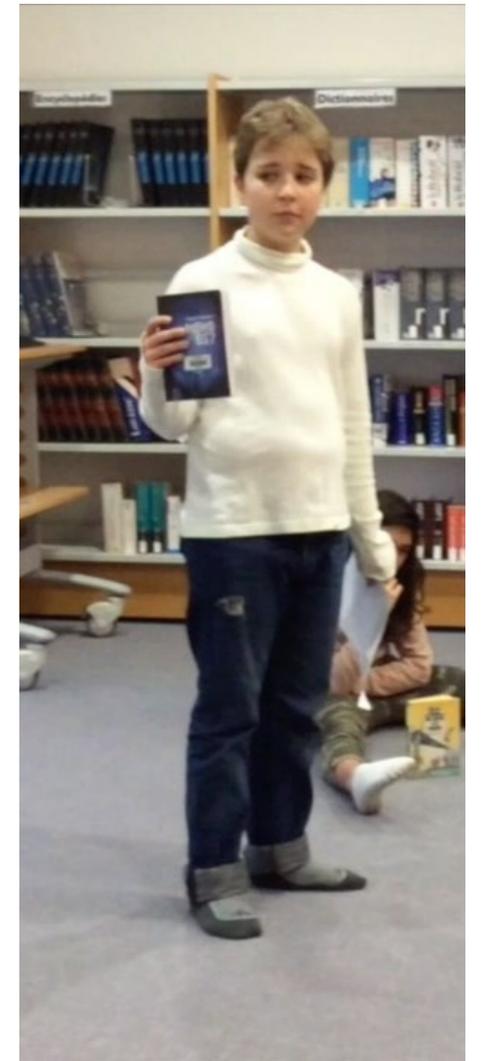
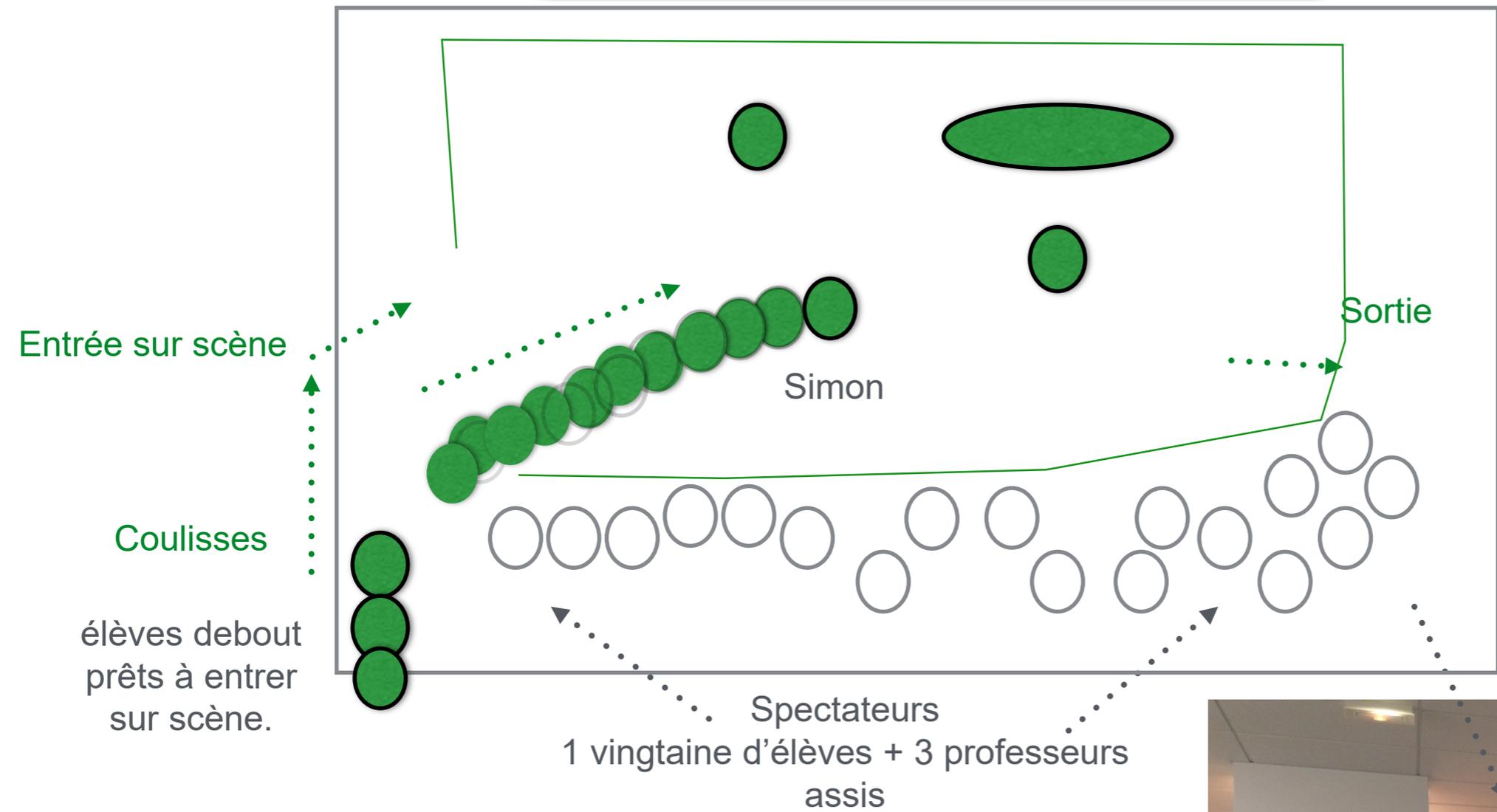
3



4

Espace et déplacements

Présentation finale au CDI devant la classe entière



**Extraits vidéos de l'AP avec Simon
de septembre 2017 à janvier 2018**





JANVIER 2018
Septembre

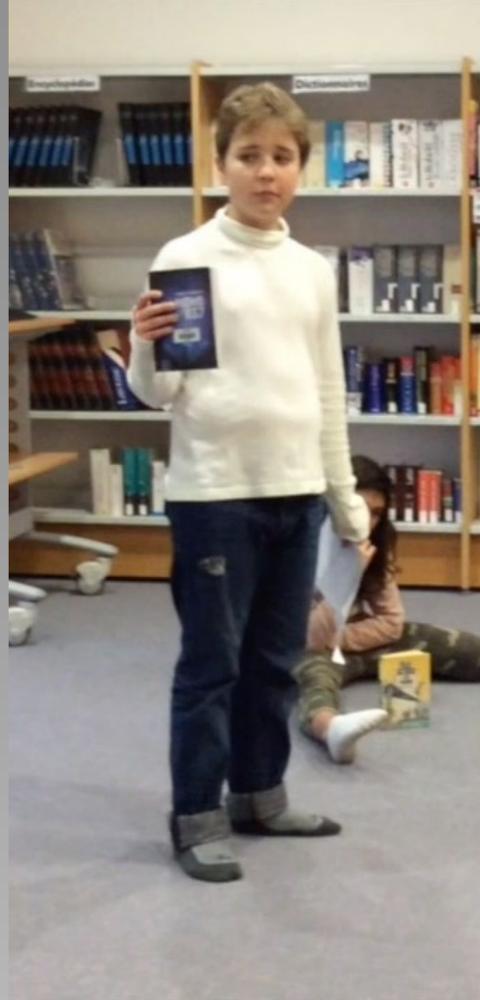
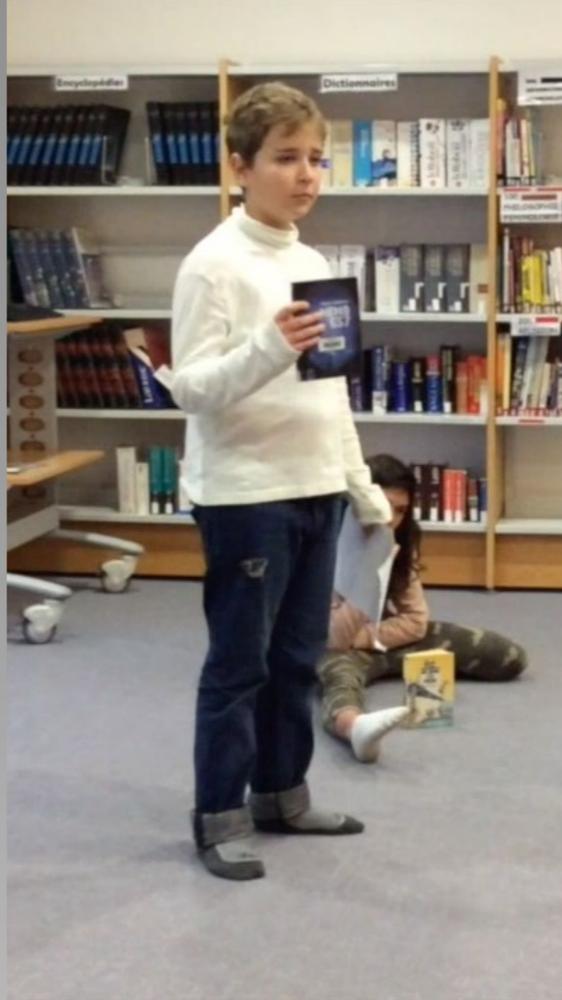
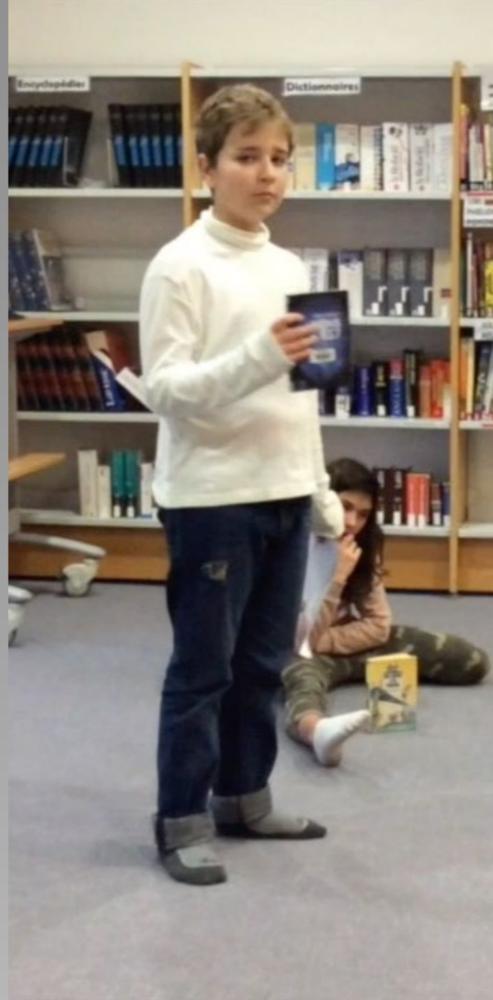
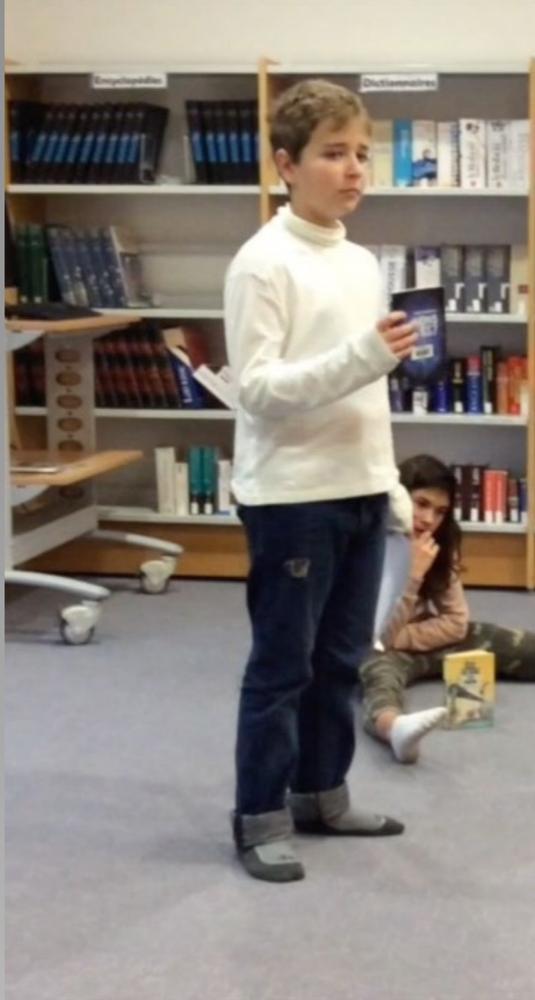
Janvier

Septembre

Décembre

Janvier





Quand tu entres sur scène que ressens-tu, que vois-tu ?

Je réfléchis un peu, arriver tranquillement en marchant doucement. Je vais me placer au milieu, pas trop derrière pour qu'ils me voient.

DECEMBRE 2017



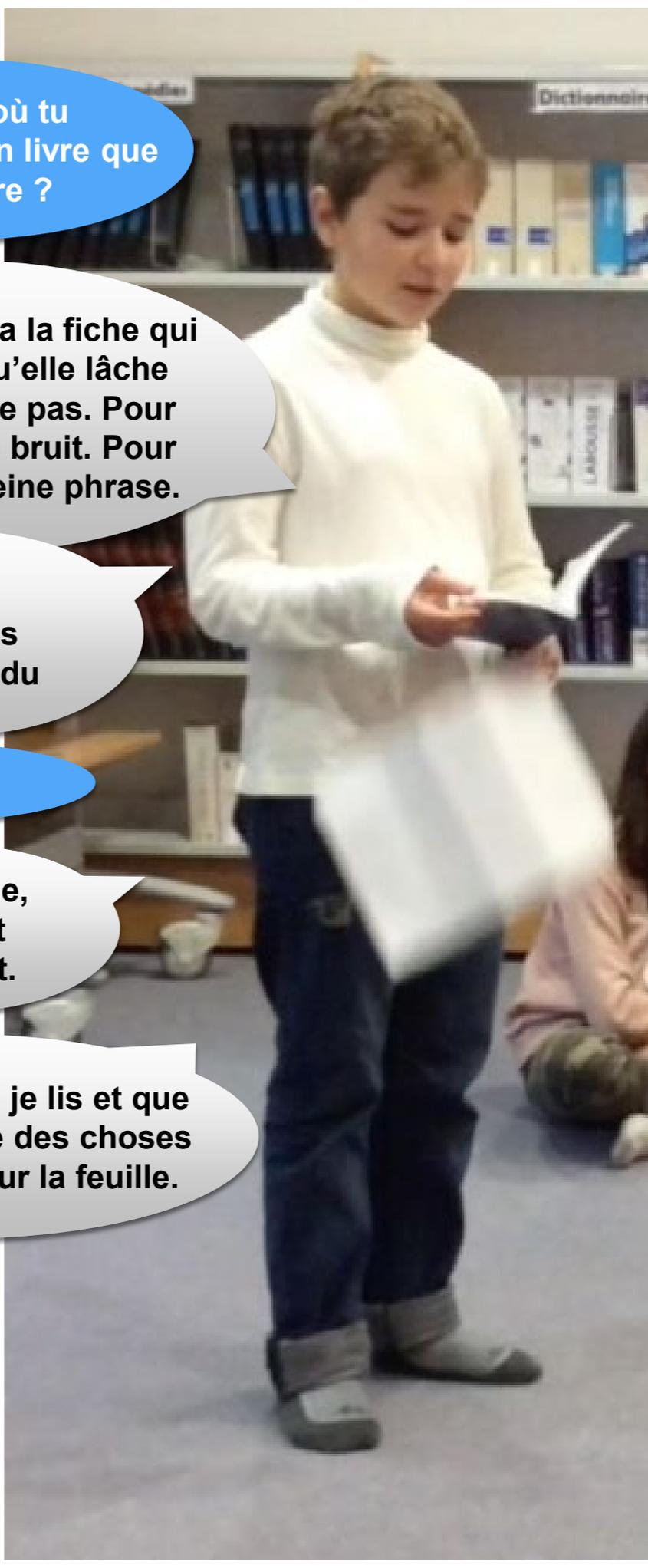


Au moment où tu présentes ton livre que
Que ressens-tu ?

j'avais peur, la boule au
ventre.

Tout le temps ?

ça se calme après



Au moment où tu présentes ton livre que
vois-tu encore ?

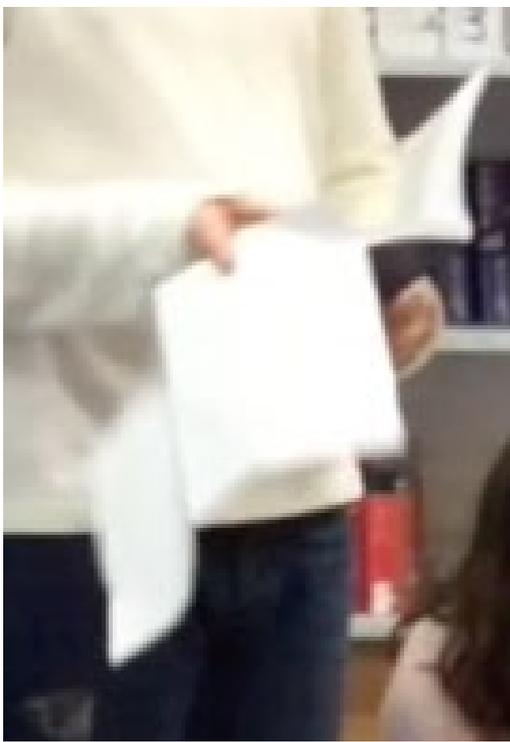
Je continuais et y'a la fiche qui
tombe, je sais qu'elle lâche
mais je la rattrape pas. Pour
éviter de faire du bruit. Pour
pas arrêter en pleine phrase.

J'ai moins
peur. J'suis
plus détendu

Pourquoi ?

la feuille,
c'était
gênant.

A chaque fois que je lis et que
je récite, je rajoute des choses
qui ne sont pas sur la feuille.



La feuille tombe ?

Je l'avais dans les deux mains le livre et la feuille devant
Euh non j'avais la feuille dans la main droite et le livre dans la main gauche

Quand tu le fais que vois-tu ?

je me concentrais sur deux choses

Deux choses ?

non 2 ou 3 choses, prendre le livre, la feuille, réfléchir à mon texte, réciter,...



**Je suis corps,
vivant, sensible,
un être étant en train d'advenir.**

**Entre choix et contrainte,
être disponible pour créer**

**L'expérience d'un processus de
transformation silencieuse.**

Présence au monde

**Niche sensorielle
de classe**

Pensée complexe

Réflexion éthique

**Vécu de l'action
verbalisation**



Esther Ferrer, *Le chemin se fait en marchant*, 2000-2013, performance (Ruban adhésif, marche), inspirée par un vers d'un poème de Antoni

Références bibliographiques

- Berger, E. (2014). Le Sensible et l'enfant : un corps pour grandir en conscience tout au long de la vie. In *Le corps dans la société, le corps à l'école*. Publication numérique éditée par le Centre Dramatique de Wallonie pour l'enfance.
- Berthoz, A. (1997) *Le sens du mouvement* chez Odile Jacob.
- Berthoz, A. , Andrieu, B. (17 janvier 2011) *Le corps en acte : Centenaire Maurice Merleau Ponty*. Presses Universitaires de Nancy.
- Bois, D. (2007). *Le corps sensible et la transformation des représentations chez l'adulte : vers un accompagnement perceptivo-cognitif à médiation du corps sensible*, Thèse de doctorat européen, Université de Séville, Département
- Cyrulnik, B. (2016). *Boris Cyrulnik et la petite enfance* . Édition Philippe Duval.
- Davila, T. (2002). *Marcher, créer, Déplacements, flâneries, dérives, dans l'art de la fin du XXème siècle*, Paris, Editions du Regard.
- Dewey, J. (1934/2010) *Art as Experience, L'art comme expérience*. Edition française par Richard Shusterman. Traduction coordonnée par Jean-Pierre Cometti. Collection Folio Essais (n°534), Gallimard.
- Ferrer, E. Catalogue de l'exposition. Textes de Patricia Brignone, Marion Daniel, Cyril Jarton, Frank Lamy, entretien avec Esther Ferrer. Coédition MAC/VAL et FRAC Bretagne. Bilingue français-anglais.
- Gaillot, B.-A. (1997 / 2012). *Arts plastiques. Eléments d'une didactique-critique*. Paris : PUF.
- Jullien, J. (2009) *Les transformations silencieuses. Chantiers, I*, Paris, Grasset.
- koyré, A. (1973). *du monde clos à l'univers infini*, paris, gallimard,
- Lubart, T. (dir.) (2003). *Psychologie de la créativité*, Armand Colin.
- Merleau-Ponty, M. (1945). *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard.
- Morin, E. (1990). *Introduction à la pensée complexe*. Paris:Ed. Du Seuil.
- Morin, E., François J. (2015) conférence: *Asie et Occident, comment comprendre le vivre ?* | ESSEC Chair.
- Nicolescu, B. (1996) *La transdisciplinarité , manifeste*, Le Rocher, Coll. « Transdisciplinarité", Paris.
- Rizzolatti, G & Sinigaglia, C. (2008) *Les Neurones Miroirs*, O. Jacob.
- Schaeffer, J. M. (2015). *L'expérience esthétique*. Paris: Gallimard.
- Sensevy G. & Mercier A. (2007)(dir.). *Agir ensemble : l'action didactique conjointe du professeur et des élèves* Rennes : PUR.
- Shusterman R. (2007) *Conscience du corps, pour une soma-esthétique*, Paris, L'éclat.
- Tal Coat, P. (2017) *L'immobilité battante, entretiens avec Jean-Pascal Léger, photographies de Michel Dieuzaide*, éd. L'Atelier contemporain.
- Trocmé-Fabre H. (1996) *L'arbre du savoir apprendre, Être et connaître*, La Rochelle.
- Trocmé--Fabre, H. (2013), *Le langage du vivant, une voix, une voie en sommeil*, HDiffusion, Paris.
- Trocmé--Fabre, H. (1992--5) *Extraits de «Né pour Apprendre, 7 films --interviews par H. Trocmé--Fabre, réalisation D. Garabédian*. ENS Lyon.
- Vermersch, P. (1994 / 2017). *L'entretien d'explicitation*, ESF éditeur.
- Zeami *La Tradition secrète du Nō* (traduction et commentaires de René Sieffert Gallimard/Unesco 1985.

Avec le soutien de
la

