



L'orchestre à l'école et l'éducation démocratique par la musique

Pascal Terrien, Éric Tortochot

GCAF-ADEF (EA4671) – SFERE Provence (FED4238)

Question de recherche

- Hypothèse

Grâce au dispositif orchestre à l'école les élèves développent des comportements sociaux et processus cognitifs qui en font déjà des citoyens

- Problématique

quels sont les éléments de ce dispositif qui permettent d'identifier le processus d'individuation des élèves (cf. Zask) ?

Méthodologie

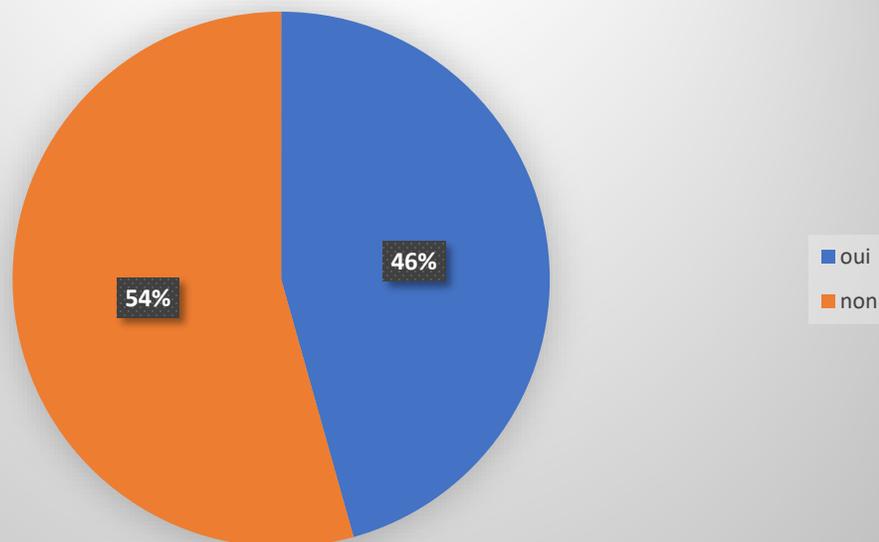
Questionnaire reformulé par les professeures des écoles distribués aux 68 élèves et aux 40 parents d'élèves de CE2 à CM2

- **Passation** : collaboration des professeures des écoles et du directeur de l'école
- **Modalités** : les élèves renseignent le questionnaire en classe, les parents à la maison
- **Type** : questionnaire à choix multiples et réponses libres (cf. insertions des fiches)
- **Méthodes d'analyse** : approche quantitative par pourcentage; approche qualitative par analyse sémantique (cf. Greimas, 1966 ; Lebahar, 2007 ; Prieto, 1975)

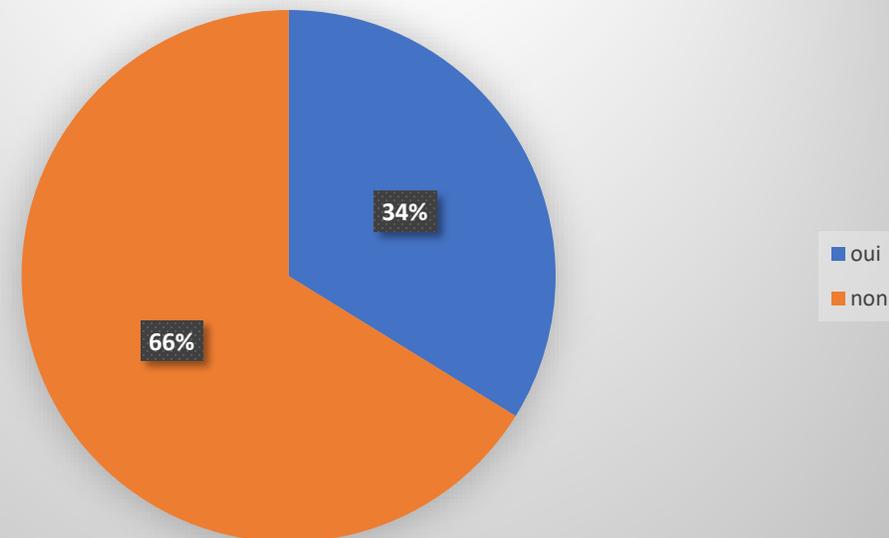
Résultats des questionnaires élèves

68 élèves de CE2, CM1 et CM2 ont répondu aux questions
45 de CE2 et CM1 et 23 CM2

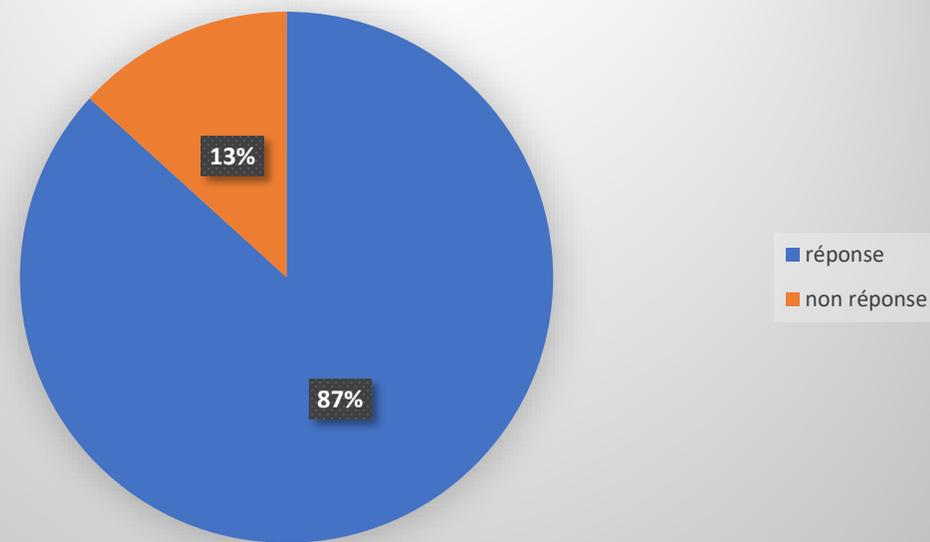
1. 2. Est-ce que ta participation à « L'orchestre à l'école » a changé ton comportement ou ton attitude en classe ?



1. 1. Est-ce que ta participation à « L'orchestre à l'école » a changé ton comportement ou ton attitude à l'école ?



2. Qu'est-ce que tu as appris de différents ? (en musique, à l'école, avec tes camarades, avec les professeurs de musique et d'école...)



Résultats des questionnaires élèves

Tableau de l'analyse sémantique

Exemples

	Propositions élémentaires	Constats
1. Est-ce que ta participation à « L'orchestre à l'école » a changé ton comportement ou ton attitude ? CE2/CM1		
à l'école, en classe je me concentre plus	A l'école En classe Je me concentre Plus Je me concentre plus	Conscience et déclaration d'une meilleure concentration à l'école et en classe
je suis pareil	Je suis Pareil	Pas de changement
je suis plus attentif aux consignes	Je suis Plus attentif Attentif Aux consignes Attentif aux consignes	Conscience et déclaration d'une meilleure attention aux consignes
quand on joue ça nous dérange. Je ne veux pas arrêter le musique mais [en faire]un peu moins	Quand on joue On joue Ça nous dérange Nous Je ne veux pas Arrêter Mais Je veux En faire moins	Veut faire moins de musique (mais pas arrêter), cette musique qu'on joue et qui dérange (soi et les autres)

Résultats des questionnaires élèves

Résultats quantitatifs sur le savoir-être

Classes	Concentration Attention	Confiance Estime de soi Bien-être	Collectif Altruisme Citoyen	Pas de chgt	Pas de rép.	Nég.
CE2/CM1	10	8	4	4	17	2
45 élèves	22%	18%	9%	9%	38%	4%
CM2	8	5	7	6	4	1
23 élèves	34%	22%	30%	26%	17%	4%
Tous	18	13	11	10	21	3
68 élèves	26%	19%	16%	15%	30%	4%

Résultats des questionnaires élèves

Tableau de l'analyse sémantique sur savoir-être, savoir-faire et savoirs

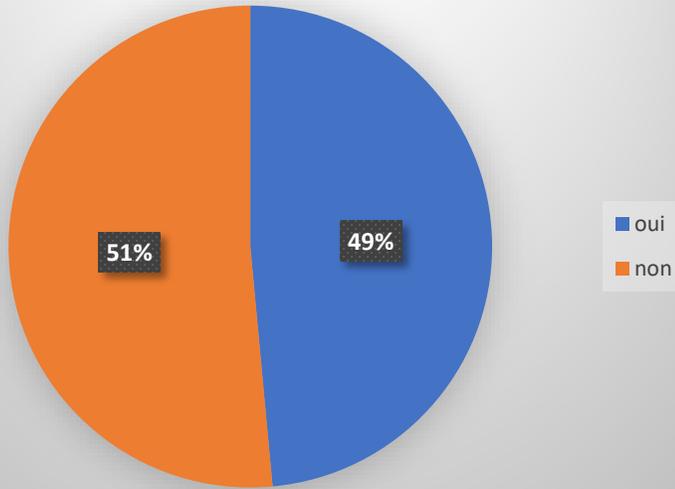
	Propositions élémentaires	Constats
2. Qu'est-ce que tu as appris de différent ? (en musique, à l'école, avec tes camarades, avec les professeurs de musique et d'école...)		
j'ai appris à jouer du trombone et à lire les partitions	J'ai appris À jouer J'ai appris à jouer Du trombone À jouer du trombone J'ai appris À lire Des partitions À lire des partitions	Apprentissage affirmé d'un instrument et du solfège (savoir et savoir-faire)
j'aime pas, rien	J'aime pas Rien	Pas d'apprentissage affirmé
j'ai appris à mieux écouter grâce à la musique	J'ai appris J'ai appris à mieux écouter Grâce à La musique Grâce à la musique	Apprentissage d'une meilleure écoute (savoir-faire et savoir-être)
savoir écouter les autres, à jouer de la musique ça m'a offert du bonheur et du plaisir	Savoir Savoir écouter Savoir écoute les autres À jouer À jouer de la musique Ça m'a offert Du bonheur Du plaisir	Apprentissage du travail collectif (savoir-être), du jeu musical (savoir et savoir-faire) Sentiment de bonheur et de plaisir « Offrande » du jeu musical et de l'écoute des autres (bien-être, estime de soi)

Résultats des questionnaires élèves

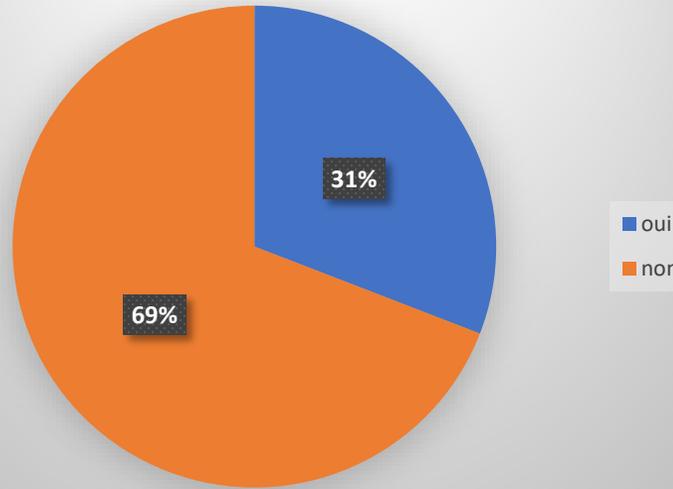
Résultats quantitatifs sur savoir-être, savoir-faire et savoirs

Classes	Savoirs	Savoir-faire	Savoir-être	Rien
CE2/CM1	4	30	8	3
45 élèves	9%	67%	18%	7%
CM2	5	13	20	0
23 élèves	22%	57%	88%	0%
Tous	9	43	28	3
68 élèves	13%	63%	41%	4%

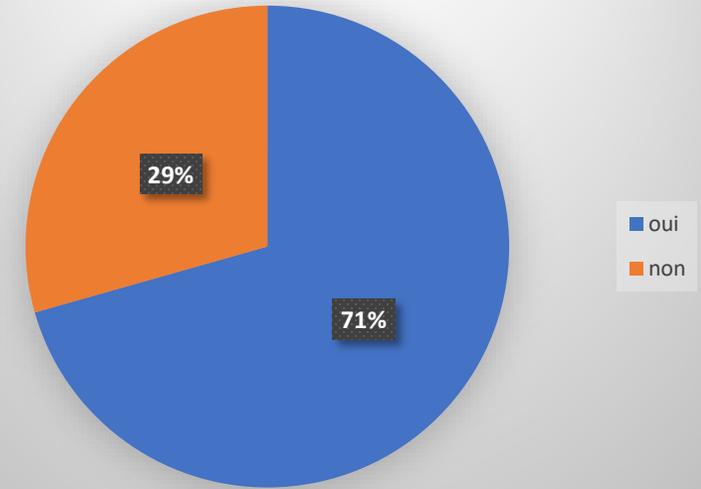
3. 1. Ta participation à "L'orchestre à l'école" t'a donné envie de jouer de la musique plus souvent ?



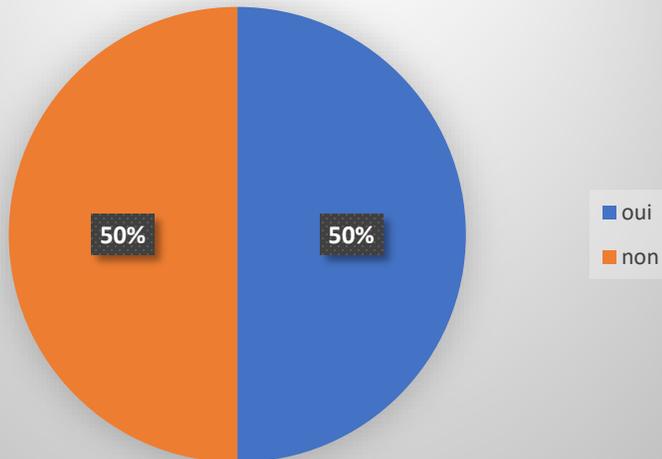
3. 2. Ta participation à "L'orchestre à l'école" t'aide à mieux travailler en classe ?



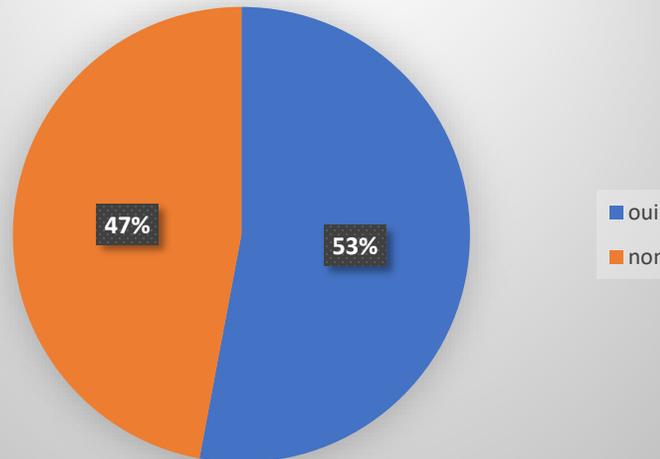
3. 3. Ta participation à "L'orchestre à l'école" t'apprends à te concentrer ? ?



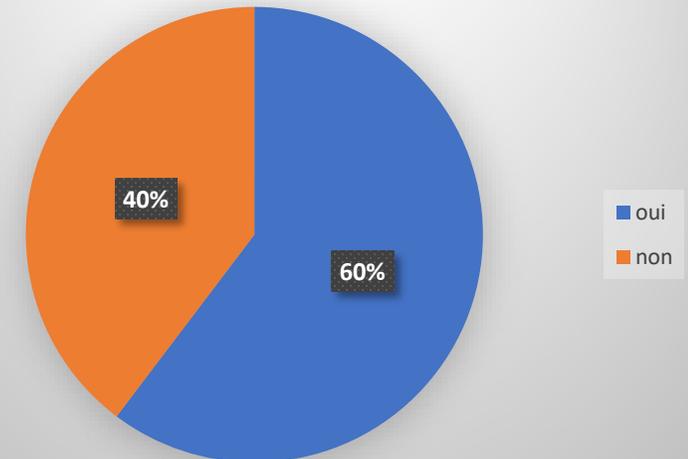
3. 4. Ta participation à "L'orchestre à l'école" t'apprend à respecter tes copains en classe ?



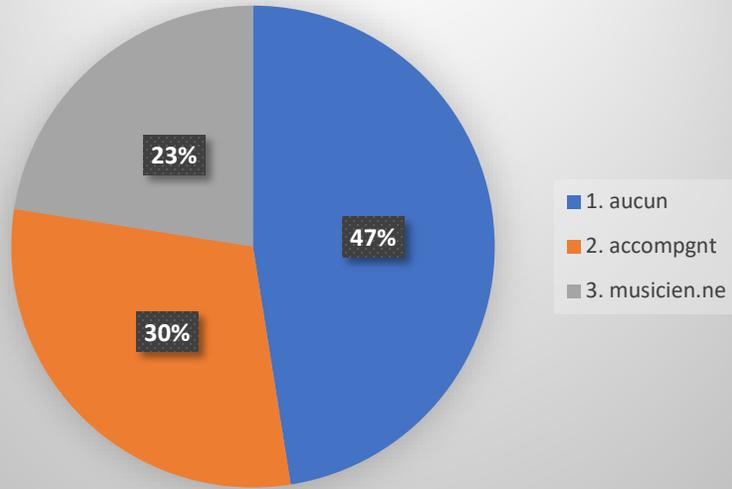
3. 5. Ta participation à "L'orchestre à l'école" t'apprend à travailler en petit groupe ?



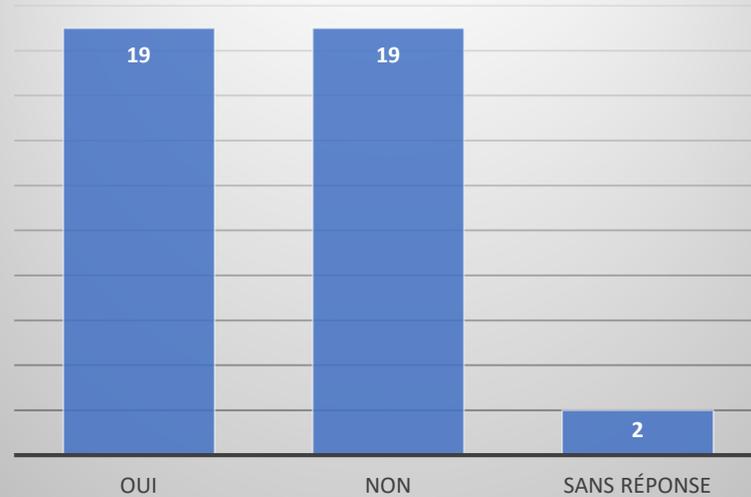
3. 6. Ta participation à "L'orchestre à l'école" t'apprend à mieux écouter les consignes ?



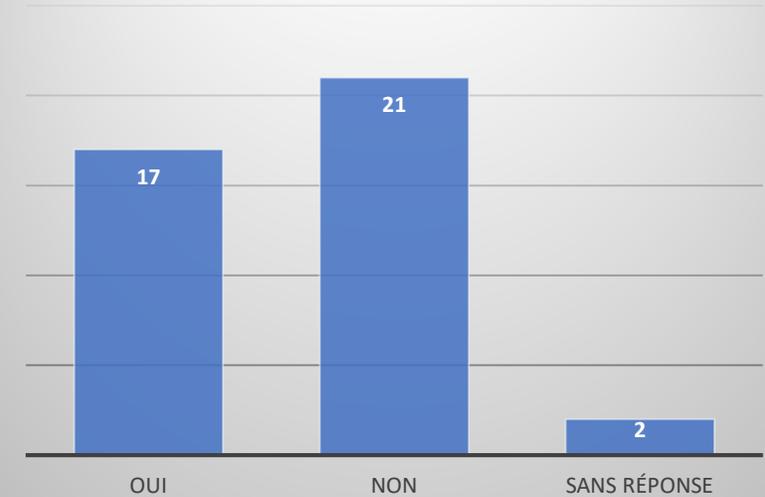
1. Quel est votre investissement dans l'orchestre à l'école ?



2. 1. L'orchestre à l'école a-t-il eu un impact sur son comportement ?

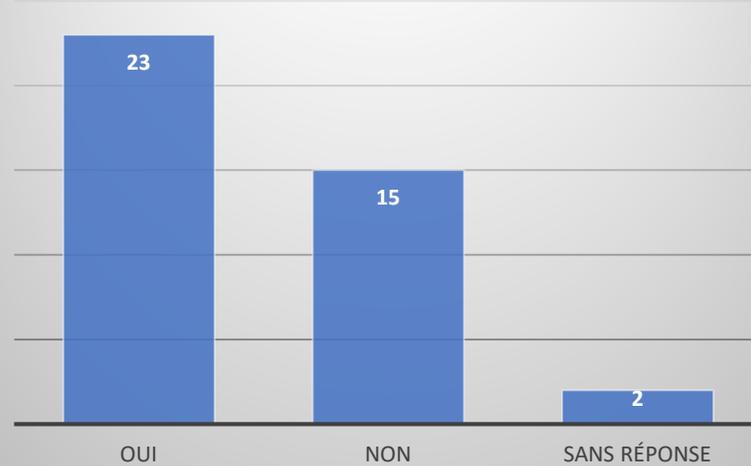


2. 2. L'orchestre à l'école a-t-il eu un impact sur votre enfant sur ses apprentissages ?

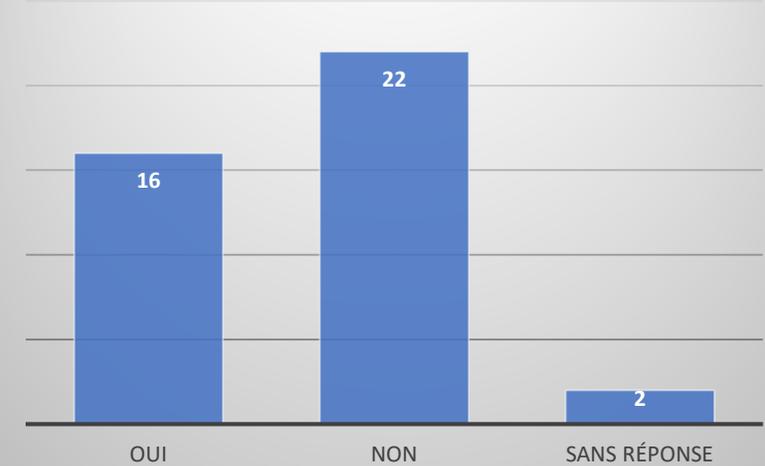


Résultats des questionnaires parents

2. 3. L'orchestre à l'école a-t-il eu un impact sur sa concentration ?

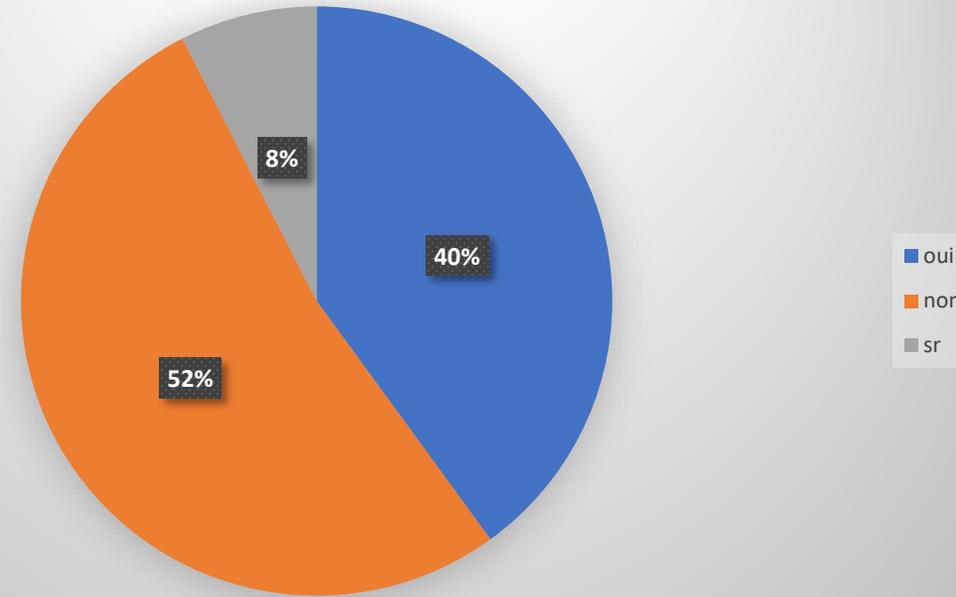


2. 4. L'orchestre à l'école a-t-il eu un impact sur sa motivation pour aller à l'école ?



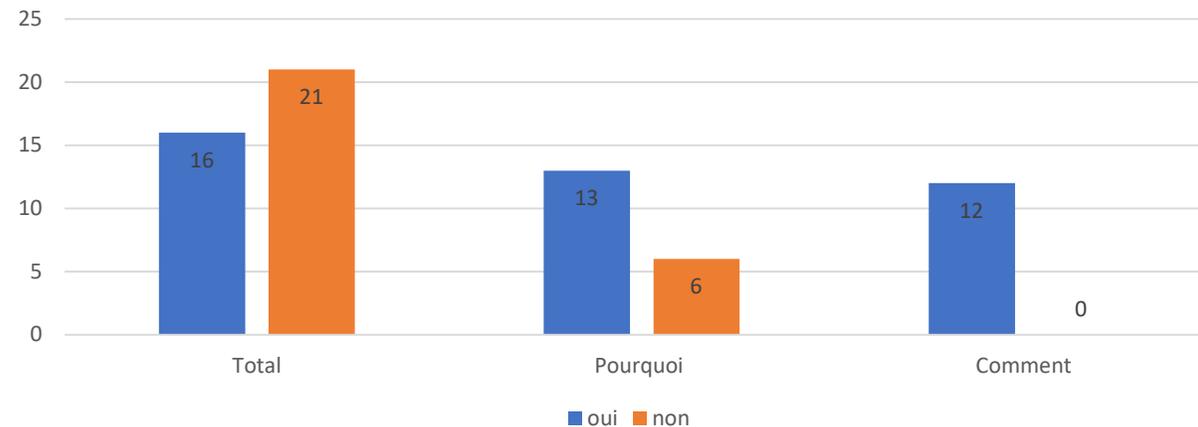
Résultats des questionnaires parents

3. Le dispositif "orchestre à l'école a-t-il changé votre relation à l'école, ainsi que celle de votre enfant ?



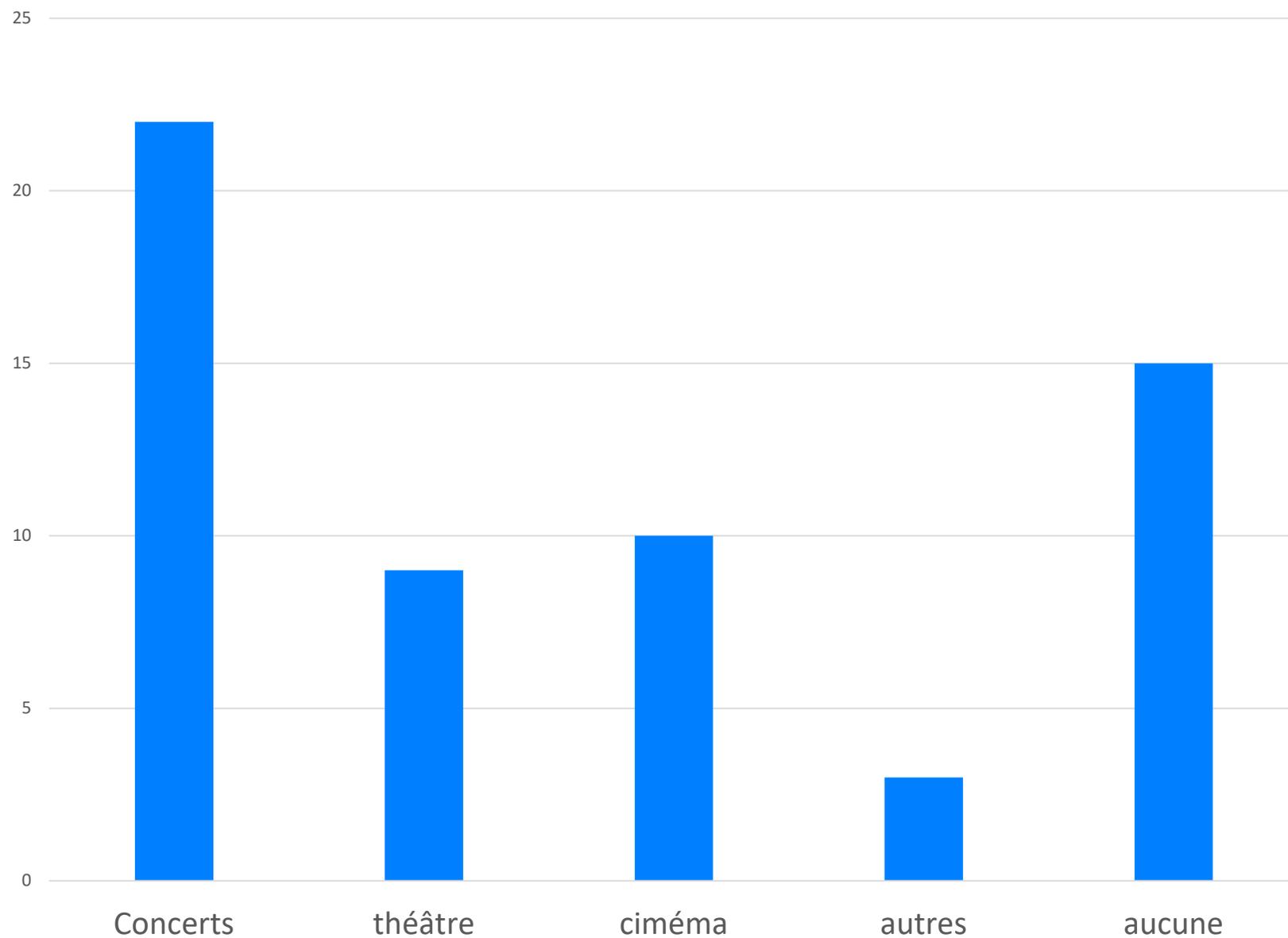
Corrélations

3. 1. Le dispositif "orchestre à l'école a-t-il changé votre relation à l'école, ainsi que celle de votre enfant ?



Résultats des questionnaires parents

Répartition des engagements culturels sur les 40 réponses



Discussion

Comportements

Côté des élèves :

versus déclaratif : vérifié en partie CM2 par les savoir-être déclarés, moins probants en CE2-CM1

versus quantitatif (oui/non) :

les élèves répondent qu'ils n'ont pas modifié leur comportement ou attitude principalement à l'école (66%) et en classe (54%)

non vérifié aussi pour le travail en classe (non 69% dont 75% pour les CM2);

En revanche sur la concentration au travail, ils déclarent l'avoir amélioré à 71%

Respecter les copains : 50% de oui et non CE2/CM1, et 66% de « oui » chez les CM2;

Travailler groupe : amélioration du comportement à 53 %;

Mieux écouter les consignes : CE2/CM1 oui à 66%, CM2 non à 52%

Côté parents :

Motivation non à 55% ;

Impact sur le comportement de l'enfant : 50% oui-non;

Relation à l'école : le dispositif n'a pas changé leur relation à l'école pour 52%;

Engagement dans activités culturelles : 37% concerts; 17% cinéma; 15% théâtre; 5% autres; 26% aucune

Discussion

Processus cognitifs :

Côté des élèves :

Concentration : oui à 55%

Versus déclaratif :

- 9 élèves sur 68 (13%) disent avoir acquis des savoirs nouveaux grâce à l'OE
- 43/68 (63%) disent avoir acquis des savoirs faire principalement musicaux dont 51% ont envie de jouer de la musique plus souvent
- 28/68 (41%) déclarent développer des savoir-être nouveaux à l'école et dans la classe
- 3/68 (4%) déclarent n'avoir rien appris

Côté parents :

Impact sur les apprentissages non à 21/40 (52%)

Discussion

« Quels sont les éléments de ce dispositif qui permettent d'identifier le processus d'individuation des élèves ? »

Ce dispositif permet de développer chez les élèves

- Un rapport à autrui différent, une socialisation : partage, travail en groupe, meilleure écoute, appréciation du travail coopératif;
- Un rapport à soi-même différent : estime de soi, prise de confiance, gain de maturité, dépassement de soi;
- Une pragmatique du goût;
- Un réengagement => motivation => autonomie
- De l'imagination, de la créativité => expression par et avec la musique;
- Une meilleure compréhension du monde qui l'environne;
- L'attention aux gestes, aux objets, aux savoir-faire;

Limites de l'enquête

- Elle est postérieure à l'observation en classe (pupitres et orchestre);
- Elle ne dit rien sur le développement cognitif de l'élève par la pratique musicale;
- Elle n'est pas longitudinale;
- Le questionnaire est renseigné dans la classe avec la professeure des écoles;

Conclusion

- Si le dispositif laisse à penser un gain social, voire cognitif, cette enquête ne permet pas de le vérifier, et ne dit rien de l'impact l'enseignement dispensé sur le développement du citoyen (élèves et/ou parents)
- L'enquête ne montre pas de gains significatifs sur le plan comportemental : les parents et les élèves déclarant dans leur majorité n'avoir pas changé leur relation à l'école
- Mais elle corrobore un certain nombre de constats relevés par l'observation des répétitions, notamment dans le réengagement des élèves dans un travail coopératif par la pratique instrumentale collective

Proposition de bilan colloque « créer pour éduquer »

Élèves

CORPS

Professeurs

Expérience

&

ARTS

&

ECOLES

Quelle place ?
Quelles perspectives ?

**Hors-école
Institutions
culturelles**

**Experts
Artistes
Spécialistes
de l'art
Périscolaire**

**Institution
Carcan
Architecture
Équipement**



Merci de votre attention
