

# CRÉER POUR ÉDUQUER

## *La place de la transdisciplinarité*

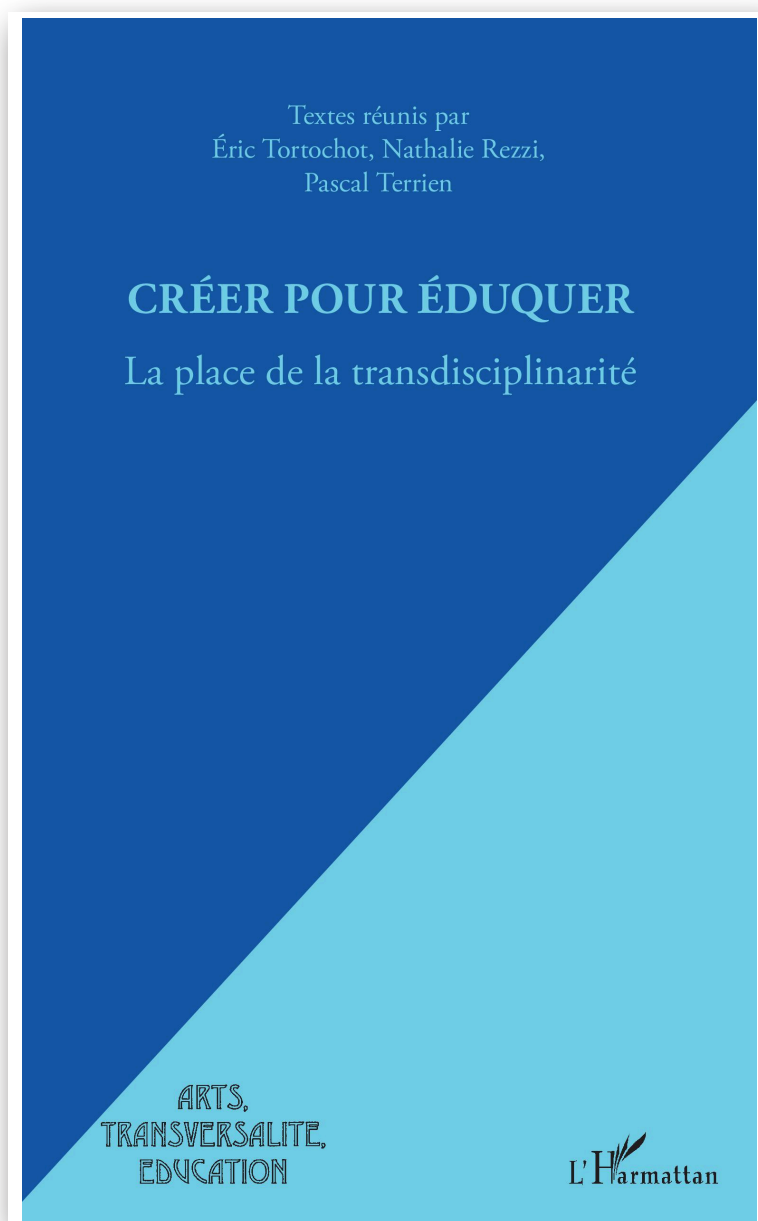
Textes réunis par Eric Tortochot,  
Nathalie Rezzi et Pascal Terrien.

**Édition – Diffusion**

5-7, rue de l'École-Polytechnique  
75005 Paris  
Tel. : 01 40 46 79 20  
Fax : 01 43 25 82 03

**Contact promotion et presse**

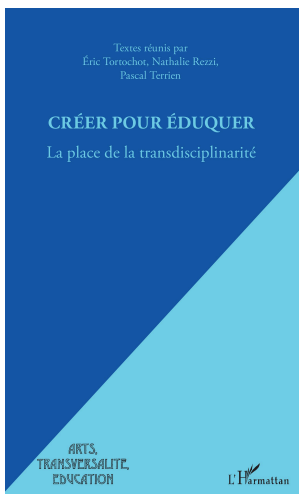
Chloé Rayneau  
01 40 46 79 23  
chloe.rayneau@harmattan.fr



# En bref...

Cet ouvrage collectif questionne l'activité d'éducation à travers des approches aussi diverses que les spécialités des enseignements artistiques identifiés : Education musicale, Danse, Arts visuels et numériques, Théâtre, Interprétation de texte, Performance, Design. Pour mener ce questionnement, les auteurs ont poursuivi le double objectif visé par le colloque international "Créer pour éduquer".

La place de la transdisciplinarité est un des axes forts du projet : collecter des résultats sur les retombées de la formation à la performance des étudiants en professorat dans leur approche du métier d'enseignant ; contribuer au développement d'une réflexion sur la création, considérée comme outil de formation des professeurs et des élèves grâce aux synergies entre artistes, formateurs et chercheurs, par des apports significatifs dans l'étude des interactions entre recherches artistiques et recherches scientifiques.



## CRÉER POUR ÉDUQUER

Cet ouvrage collectif questionne l'activité de création comme activité d'éducation à travers des approches aussi diverses que les spécialités des enseignements artistiques identifiés : Education musicale, Danse, Arts visuels et numériques, Théâtre, Interprétation de texte, Performance, Design. Pour mener ce questionnement, les auteurs ont poursuivi le double objectif visé par le colloque international "Créer pour éduquer". La place de la transdisciplinarité, un des axes forts du projet : collecter des résultats sur les retombées de la formation à la performance des étudiants en professorat dans leur approche du métier d'enseignant ; contribuer au développement d'une réflexion sur la création, considérée comme outil de formation des professeurs et des élèves grâce aux synergies entre artistes, formateurs et chercheurs, par des apports significatifs dans l'étude des interactions entre recherches artistiques et recherches scientifiques.

Toutefois, la première partie s'intéresse à la transdisciplinarité comme outil didactique interrogeant les genres des enseignements en formation qui apprennent à créer des dispositifs pour éduquer à la création, à la créativité. La deuxième partie est consacrée à la transdisciplinarité en tant qu'outil didactique et d'apprentissage et son influence sur les genres que les enseignants mobilisent en classe pour apprendre aux élèves à créer. Enfin, les auteurs développent des genres créatifs dans toutes les disciplines et en les y insérant. En ce sens, la troisième partie propose de regarder la transdisciplinarité comme un outil d'apprentissage et son application sur les genres des apprentissages.

Soutenu par la structure fédérative de recherche en éducation SPHERE-FORMATION (IESA-ESM) et l'ESPE d'Alsace-Moselle Université, cet ouvrage a ainsi permis de réunir des créateurs, des chercheurs, des formateurs et des critiques du monde de l'art pour confronter leurs expériences de la transdisciplinarité.

*Eric Torrocho est titulaire de multiples et de diplômes des universités étrangères et indiennes, responsable de programmes de recherche « Genre créatif et activité formation » (ICCAF) au sein de l'équipe d'analyse du Système de l'Éducation - Apprentissage, Didactique, Évaluation, Formation (EASPE) ADEP d'Alsace-Moselle Université. Ses travaux de recherche portent sur l'enseignement et l'apprentissage dans le premier degré et le développement de la pédagogie chez les professeurs des écoles.*

*Nathalie Rezzi est enseignante d'histoire-géographie à l'ESPE d'Alsace-Moselle Université. Doctorante en histoire, elle est membre du programme de recherche « Genre créatif et activité formation » (ICCAF) au sein de l'équipe d'analyse du Système de l'Éducation - Apprentissage, Didactique, Évaluation, Formation (EASPE) ADEP d'Alsace-Moselle Université. Ses travaux de recherche portent sur l'enseignement et l'apprentissage dans le premier degré et le développement de la pédagogie chez les professeurs des écoles.*

*Pascal Terrien est professeur des universités en didactique des arts à l'ESPE d'Alsace-Moselle Université et responsable du programme de recherche « Genre créatif et activité formation » (ICCAF) au sein de l'équipe d'analyse du Système de l'Éducation - Apprentissage, Didactique, Évaluation, Formation (EASPE) ADEP d'Alsace-Moselle Université. Ses travaux de recherche portent essentiellement sur le didactique des enseignements artistiques et plus particulièrement musicaux.*



22.50€  
Format : 135 x 215 cm  
220 pages  
ISBN : 978-2-343-17551-5

## Bon de commande

À retourner à L'HARMATTAN  
7, rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris  
(adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veuillez me faire parvenir ..... exemplaire(s)  
du livre .....  
de .....

**Coordonnées**  
NOM : .....  
ADRESSE : .....  
CP : .....  
VILLE : .....

**Frais de port**  
Merci d'ajouter au montant de votre commande les frais d'affranchissement en sus :  
3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire / 0,01 euro à partir de 30 euros d'achat.

**Mode de paiement**  
1. Par chèque (joint) de ..... €.  
2. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse :  
paiement.harmattan.fr  
3. Par virement en euros sur notre CCP Paris  
(IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel  
ou sur notre site internet : <http://editions-harmattan.fr>

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique. Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet [www.harmattan.fr](http://www.harmattan.fr) rubrique : Les Librairies. Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques de chaque librairie.

