

Collaboration entre chorégraphe et musiciens intervenants en formation : quelles conséquences sur leurs créations musicales ?

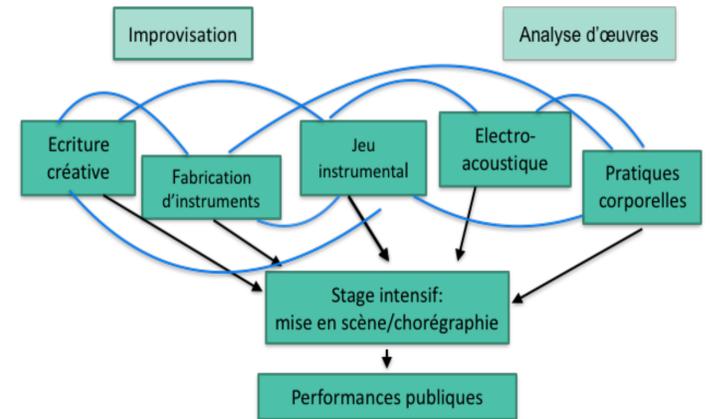
Maïté Erra , enseignante permanente au CFMI - doctorante PRISM, Aix-Marseille Université / CNRS, Marseille

Contexte de la recherche



Un projet de formation visant à développer la compréhension du processus de création pour des étudiants en première année du centre de formation de musiciens intervenants (CFMI) d'Aix-Marseille Université :

- création dans diverses disciplines pour aboutir à un spectacle interdisciplinaire
- spectacle interactif destiné à un public de maternelles invité à entrer dans l'instant scénique et à interagir aux propositions sonores.
- Dans un premier temps, les étudiants conçoivent et fabriquent des instruments et des « structures sonores », composent des pièces instrumentales, vocales et des pièces électroacoustiques mixtes ou non
- Ensuite une semaine de stage est destinée à la mise en espace et en mouvement des différentes productions dans le lieu des représentations publiques : un autre temps de création prend forme dans le travail collectif en train de se faire.



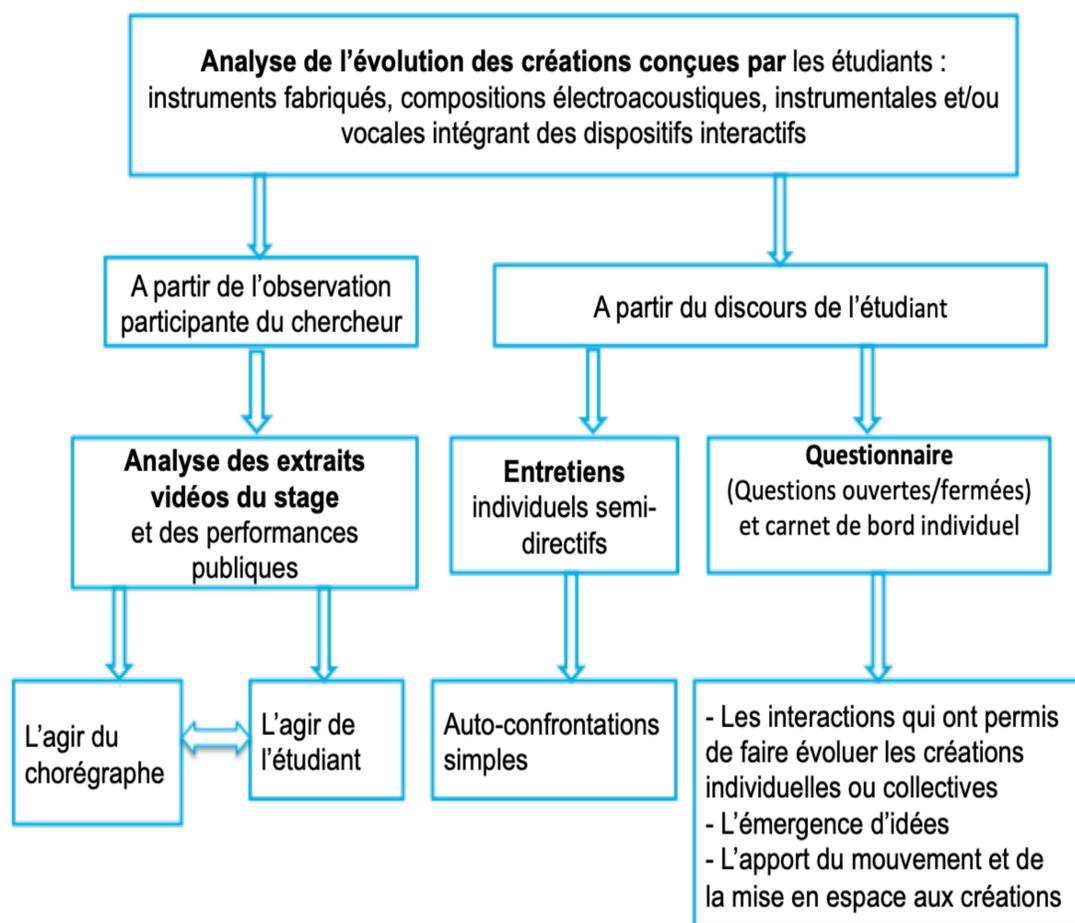
Projet de spectacle co-financé par la DRAC, AMU, la caisse des écoles de la ville d'Aix-en-Provence.

Questionnements

Dans quelle mesure l'intervention de la chorégraphe fait-elle évoluer la création des étudiants ?

Comment le discours de la chorégraphe, s'appuyant sur les différentes créations des étudiants -il permettre à ces derniers de les développer, les modifier et les améliorer ?

Méthodologie



Premiers résultats en cours et discussion à partir des réponses aux questionnaires et carnets de bord

La chorégraphe s'empare des productions des étudiants afin de proposer une cohérence de l'ensemble. Quelles conséquences :

- Cette situation interpelle les étudiants qui se sentent comme dépossédés et réduits au rôle de simple exécutant.
- Les étudiants s'accordent tous sur la richesse du travail chorégraphique leur permettant de repenser l'interprétation et l'écriture de leurs créations musicales.

Le travail avec la chorégraphe a permis :

- de mettre en valeur les différentes productions leur conférant parfois un nouveau sens
- de créer un lien fort entre les différentes créations
- de modifier certaines écritures au cours du stage sur certaines productions (modes de jeu, structure de la pièce)
- d'affiner le geste musical.

De nouvelles idées émanent de l'alliance musique et chorégraphie



Références

- BONNARDEL, N. (2009). Activités de conception et créativité : de l'analyse des facteurs cognitifs à l'assistance aux activités de conception créative. *Le travail humain*, vol. 72, (1), 5-22. doi:10.3917/th.721.0005.
- CLOT, Y. (1999). Le geste est-il transmissible ? *Actes des 10èmes entretiens de la Villette : Apprendre autrement aujourd'hui ?* Paris : Éditions de la Cité des sciences et de l'industrie de La Villette.
- MAUS, M. (1934). *Sociologie et anthropologie : Les techniques du corps*. Article originalement publié *Journal de Psychologie*, XXXII, ne, 3-4, 15 mars - 15 avril 1936. Communication présentée à la Société de Psychologie le 17 mai 1934, consulté sur classiques.uqac.ca.
- PERRENOUD, P. (2004). Adosser la pratique réflexive aux sciences sociales, condition de la professionnalisation. In J.- F. Inisan (Ed.), *Analyse de pratiques et attitude réflexive en formation*, 11-32. Reims: CRDP de Champagne-Ardenne.
- VELLET, J. (2006). La transmission matricielle de la danse contemporaine. *Staps*, n° 72(2), 79-91. doi:10.3917/sta.072.91.