

# Tutorat et activation d'une œuvre d'art

Mercédès Baugnies

Ater-ESPE Aix-Marseille

Doctorante en Sciences de l'Education UHA

Sous la direction du Professeur Loïc Chalmel



Académie d'Aix-Marseille

Programme GCAF



Normes et valeurs

ED519 SHS-PE



Exposition *l'Être vivant*, Kunsthalle de Mulhouse, mars 2018  
Activation d'une œuvre d'art d'Anna Craycroft  
*Subject of learning/Object of study*  
EAC, développement sensoriel



# Activation d'une œuvre d'art d'Anna Craycroft

Tutorat

Travail avec des étudiantes de 2<sup>ème</sup> licence en sciences de l'éducation

Option « Au fil de l'art »

2 propositions d'activation: l'une en anglais, l'autre en français



# Cadre théorique

## ▶ TUTORAT

▶ Une méthode... ancienne!

▶ 17<sup>ème</sup> s.: Comenius: « Qui enseigne aux autres s'instruit lui-même » (Comenius:1992) + métaphore digestion

▶ 18<sup>ème</sup> s. en France (Louis Legrand: 1960);

▶ 18<sup>ème</sup> s. en Suisse (Pestalozzi: 1799);

▶ 18<sup>ème</sup> s. en Grande-Bretagne (Bell cité par Baudrit: 2007)

▶ Dyades (Baudrit: 2007)

# Monitorat et tutorat (Baudrit: 2007 sur base de différents auteurs)

Moniteur	Tuteur
Sélection des meilleurs éléments de la classe, prestige face aux plus jeunes	Volontariat
Au moins une dizaine d'enfants monitorés	Petit groupe d'élèves monitorés voire une seule personne
« sous-maîtres » dans une organisation hiérarchique	Assistants des instituteurs dans une organisation fonctionnelle
Contrôle de la part des maîtres	Plus de liberté d'action
Autorité, discipline	Rôle pédagogique
Stratification	Différenciation
Enseignement de disciplines précises	Aide à l'apprentissage, l'intégration, l'insertion des pairs
Correction des erreurs	Explications et conseils

# Cadre théorique

## ▶ Avantages du tutorat

- ▶ Comenius: possibilité de surpassement du maître
- ▶ Nyon, Proudhon (18<sup>e</sup> s. en France), Legrand (1960):
  - ▶ potentiel moral: solidarité;
  - ▶ psycho: vocabulaire adapté des tuteurs (Legrand: 1960)

# Cadre théorique

## ▶ Avantages du tutorat

### ▶ *Effet-tuteur* (Baudrit: 2007)

▶ Comenius « Docemur docendo »

▶ Bell

▶ Favorisé par:

▶ l'aspect social du tutorat (Allen & Feldman: 1973);

▶ l'assistance et les explications fournies à l'élève tuteuré (Gartner, Kohler & Riessman, 1973: « Learning through teaching »)

▶ Décelé tôt mais mesuré tard (1<sup>ère</sup> fois: Cloward en 1967 ?)

## Effet tuteur (suite)

- ▶ **Worker, Iaccopucci, Bird & Horowitz (2019):**
  - ▶ Capacité d'abstraction
  - ▶ Sens de l'autonomie
  - ▶ Transition vers l'âge adulte (Murdock et al.: 2003)
  - ▶ Meilleurs résultats scolaires (Hammond-Diedrich & Walsh: 2006)
  - ▶ Développement de stratégies d'enseignement (Hammond, Diedrich et al.: 2006 ; Ripberger, Devitt, & Gore: 2009)
  - ▶ Meilleur sens des responsabilités (Hammond-Diedrich & Walsh: 2006)



## Effet tuteur (suite)

- ▶ **Worker, Iaccopucci, Bird & Horowitz (2019):**
  - ▶ Capacité organisationnelle
  - ▶ Compétences de travail avec des plus jeunes
  - ▶ Capacités à s'exprimer en public
  - ▶ Sentiment de contribuer à la vie de la communauté (Bird & Subramanian: 2011)
  - ▶ Apprentissage émotionnel (Shanahan: 2015)
  - ▶ Compréhension accrue du développement de l'enfant (Schine & Campbell: 1989)

## ▶ Cadre théorique

- ▶ Réciprocité éducative: LABELLE, J.M. (1996, 2007)
- ▶ Coéducation: POURTOIS, J.-P., DESMET H., LAHAYE W. et al. (2013)
- ▶ Pédagogies coopératives: ROUILLER Y., HOWDEN J. (2010)
- ▶ Pédagogie de l'étonnement: LEGRAND L. (1960),  
vocabulaire adapté des tuteurs vers les tutorés
- ▶ Interculturalité : KAMPSCH, C. *in* DE FONTENAY et al. (2011)

## ▶ Cadre théorique

- ▶ Coopération, chacun sa place, contexte accueillant → amélioration de l'apprentissage (Goussot: 2014)
- ▶ Confrontation d'idées → solution : conflit socio-cognitif → apprentissage (Peyrat-Malaterre: 2011)
- ▶ Nombreux moments de coopération + debriefings → opinions mieux argumentées, développement compétences et fluidité langagières (Rouiller et Howden: 2010)

# Activation d'une œuvre d'art d'Anna Craycroft → spécificités de l'effet-tuteur dans ce cadre?



*Atelier Shapes and colours*

15 enfants du cycle 6-9 Montessori (*Mon école et moi*, Brunnstatt)

*Recueil de données mixtes: pré- et post-test, avis*

Activation d'une œuvre d'art d'Anna Craycroft  
→ spécificités de l'effet-tuteur dans ce cadre?



*Atelier Formes et couleurs*

*(avec activités de développement sensoriel: musique, toucher, odorat)*

*enfants du cycle 4-6 Montessori (L'Atelier de la Vie, Mulhouse)*

*Recueil de données mixtes: pré- et post-test, avis*

# Constats

- ▶ Tutorés: Léger effet bénéfique des séances de tutorat, surtout en anglais.
- ▶ Tutrices: crainte « de ne pas y arriver », peur de la distraction des enfants mais
  - ▶ projection dans l'avenir : conforter leur choix d'être enseignantes (ou pas) à des niveaux différents (maternelle, primaire, Montessori, coach pour adultes) ;
  - ▶ intérêt d'une expérience professionnelle, ouverture d'esprit sur l'art et la pédagogie Montessori;
  - ▶ plaisir de préparer les activités avec une liberté pédagogique, la coopération ;

# Constats

- ▶ Tutrices (suite):
  - ▶ l'adaptation aux plus jeunes, le travail sur sa propre patience ;
  - ▶ pratique réflexive (si l'atelier était à refaire) ;
  - ▶ motivation, diminution du stress au fur et à mesure de l'avancement du projet, confiance en soi croissante.

# Un effet-tuteur se profile

- ▶ Travail identitaire;
- ▶ transition vers l'âge adulte;
- ▶ sens des responsabilités;
- ▶ autonomie, capacité organisationnelle & coopération;
- ▶ compréhension accrue du développement de l'enfant;
- ▶ stratégies d'enseignement;
- ▶ expression en public;
- ▶ apprentissage émotionnel.



# Atelier *Sonnez les couleurs!* (hors tutorat)

- ▶ Version enfants seuls: découverte œuvre, étapes: travail souffle, voix, percussions, instruments de musique classique/jouets/objets de la vie réelle
- ▶ Création de sa propre partition lors de chaque étape (association couleur-son) puis jeu collectif (mini-orchestre)
- ▶ Version binômes avec un parent (+ chorégraphie improvisée)



**Merci pour votre attention 😊**