



LES TAP ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE : « CARTOGRAPHIE » D'UNE CONTROVERSE

Joris Cintéro
Doctorant contractuel
Laboratoire Education, Cultures,
Politiques (EA 4571)

INTRODUCTION

- Petit fragment d'une thèse en cours
- Sociologie de l'action publique (Lascoumes et Le Galès, 2018) et étude des recompositions identitaires des Enseignants Spécialisés de la Musique (ESM).
- Etude de cas (Passeron & Revel, 2005)

PROBLÉMATIQUE

- En quoi la posture transdisciplinaire induite par le Temps d'Activité Périscolaire (TAP) amène les ESM à une position de repli identitaire pouvant induire la consolidation d'une identité professionnelle plus traditionnelle ?

CADRE THÉORIQUE, DONNÉES ET MÉTHODOLOGIE DE L'ENQUÊTE

- 23 entretiens semi-directifs et compréhensifs (Kaufmann, 1996) (3 techniciens municipaux, 1 élu à la culture, 16 enseignants de l'association, 1 directeur et 2 administratives de l'association) réalisés entre Janvier et Mars 2019 soit après 6 mois de mise en place hebdomadaire.
- Documents de cadrage administratif (conventions entre la ville et l'école de musique, éléments de contractualisation, CR de réunions, documents de travail...)
- Sociologie de la traduction (Callon, 1986; Akrich, Callon et Latour, 2007)
- Grammaires de la justification (Boltanski & Thévenot, 1991)
- Identités professionnelles (Dubar, 2015 ; Strauss, 1992)

LE MODÈLE DES IDENTITÉS PROFESSIONNELLES SELON DUBAR (2015, P.113-115)

Processus biographique	Processus relationnel
Identité pour soi	Identité pour autrui
Actes d'appartenance : « Quels type d'homme ou de femme vous voulez être » = dites-vous que vous êtes	Actes d'attribution : « Quels type d'homme ou de femme vous êtes » = dit-on que vous êtes
Identité prédicative de Soi (appartenance revendiquée)	Identité numérique (nom attribué), générique (genre attribué)
Transaction subjective entre identités héritées et identités visées	Transaction objective entre identités attribuées et identités incorporées

Cité dans Marcel et Gardiès, 2011

QUELQUES ÉLÉMENTS SUR LES ESM

- Identité professionnelle duale (Mark, 1999 ; Burban, 2007, Regnard, 2011)
- Un métier à part ?
- Musiciens-intervenants (Lebon, 2013)
- animateurs socio-culturels et petits boulots (Pinto, 2008)
- Variété des manières d'être enseignant spécialisé de la musique (Cintero, 2018)

LES « FORCES » EN PRÉSENCE

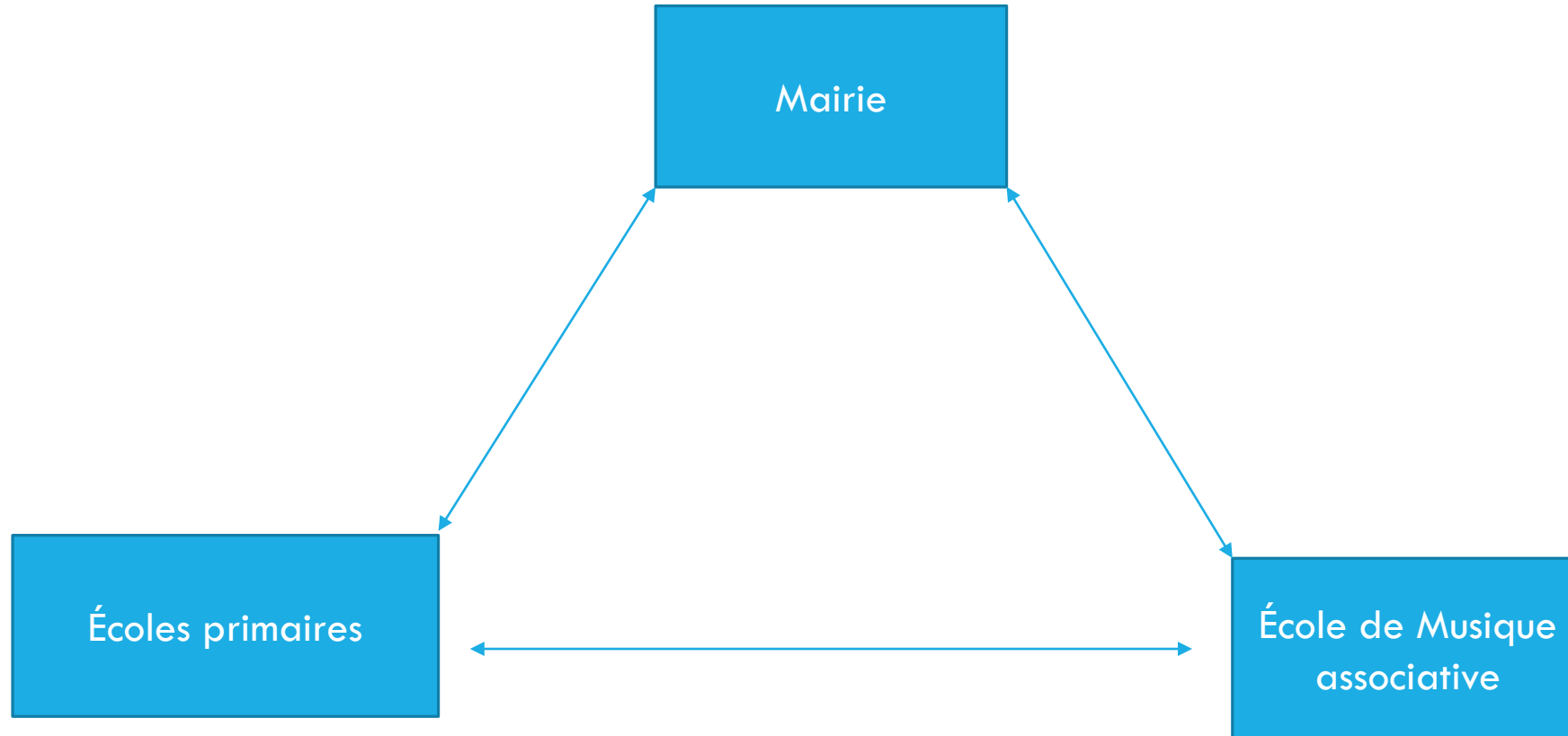
- **La ville**

- Ville bourgeoise
- Public scolaire divers et établissements perçus comme difficiles par les différents acteurs (pas de REP)

- **L'école de musique associative**

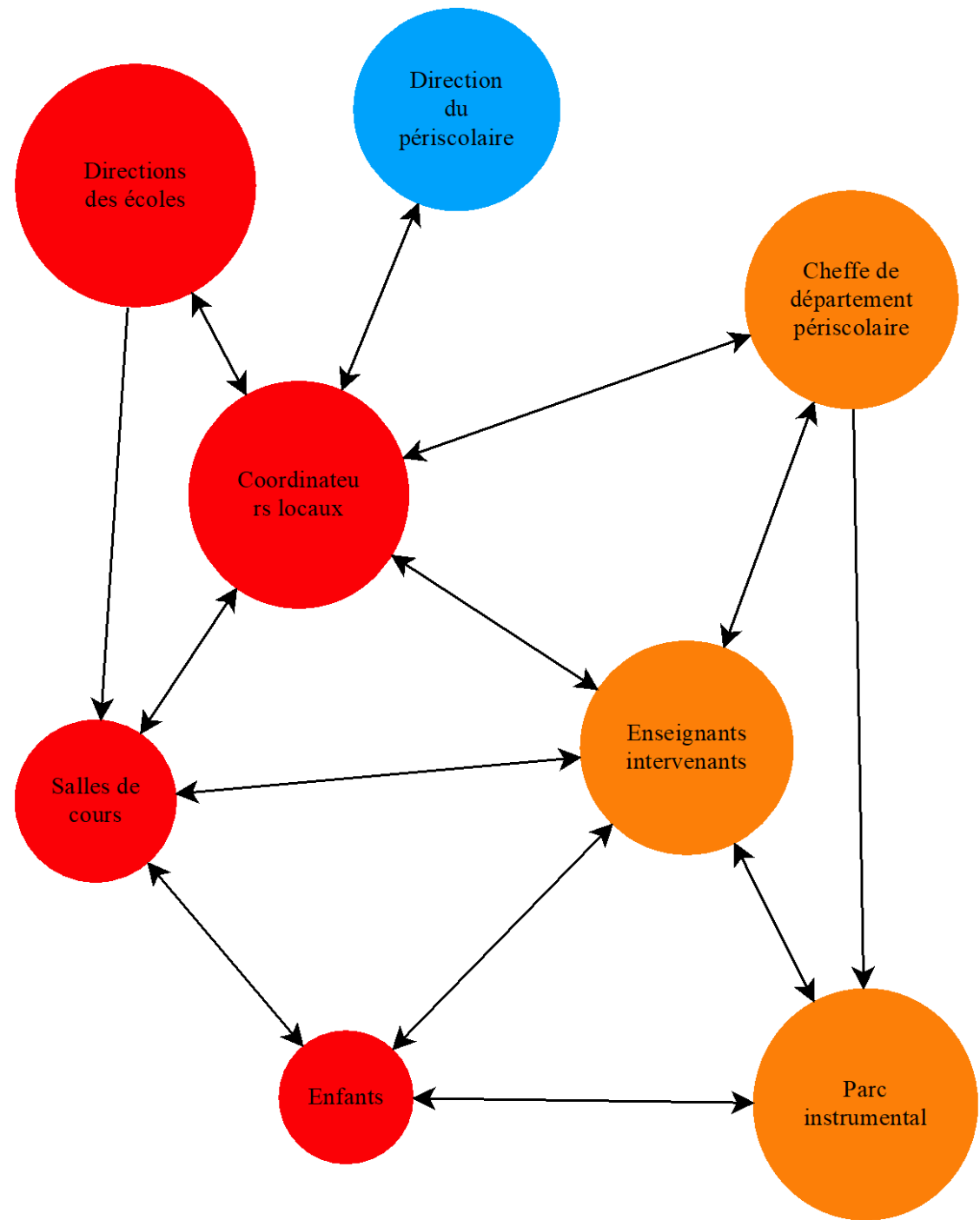
- Contexte difficile qui peut s'apparenter à une « modernisation gestionnaire » (Uhalde, 2005)
- Précarisation financière

LES « FORCES » EN PRÉSENCE



LE DISPOSITIF

- Mis en place dans 10 écoles primaires de la ville (Maternelle + Ecoles élémentaires)
- Public âgé de 5 à 8 ans
- 15 à 17 enfants par séance pour 2 à 3 enseignants
- Sur le temps de la pause méridienne
- Concert de fin d'année cf. Chagnard (2017)
- Cadrage flou
- → Approche « ludique », « faire de l'animation sérieusement », « innover dans sa posture d'enseignant »



LE TAP COMME ESPACE DE TRANSACTION SUBJECTIVE POUR LES JEUNES ENSEIGNANTS : AFFIRMER UNE IDENTITÉ ENSEIGNANTE PARTICULIÈRE

- Rejet partiel de l'identité héritée (cf. conservatoire)
- Rejet partiel de certains types de pratiques
- Attachements « pédagogiques »
- L'animation comme ressource \neq label.

LE TAP COMME MATRICE POTENTIELLE DE LA SINGULARISATION DANS LE GROUPE ENSEIGNANT DE L'EMA

Ce qui lie quelqu'un plus étroitement à un membre de sa profession peut l'éloigner d'autres membres de celle-ci : quand le groupe auquel il appartient développe une mission particulière, il risque de ne plus en partager une autre avec les autres membres de sa profession (Strauss, 1992, p.77).

LE TAP COMME MATRICE POTENTIELLE DE LA SINGULARISATION DANS LE GROUPE ENSEIGNANT DE L'EMA

- Cohésion « nécessaire » du groupe
- Une confraternité contestante et contestée
- S'exposer à la critique en illégitimité
- Un point d'ancrage pour la critique enseignante

LE TAP: TREMPLIN VERS UNE IDENTITÉ DE REPLI ?

- Des médiateurs incertains
- Un sentiment de solitude au travail
- L'impossibilité d'une identité catégorielle
- Se replier vers ce que l'on sait faire
- Repli ou activisme défensif ?
- Un bilan terne côté enseignant

DISCUSSION

- Généralisation limitée → Contexte socio-économique défavorable + étude de cas.
- Effets délétères d'une coordination par le flou (Dubois, 1999) en l'absence de médiateurs fiables
- Double distinction qui va dans le sens de la souffrance au travail (Lantheaume et Hérou, 2012)
- Nécessité d'une controverse entre acteurs sur la nature d'un « travail bien fait » (Clot, 2010)

BIBLIOGRAPHIE

Akrich, M., Callon, M., & Latour, B. (2006). *Sociologie de la traduction: textes fondateurs*. Paris: 'Ecole des mines de Paris.

Boltanski, L., & Thévenot, L. (2008). *De la justification: les économies de la grandeur*. Paris: Gallimard.

Burban, F. (2007). L'authenticité musicienne à l'épreuve de la formation et de l'expérience. *Education et sociétés*, n° 19(1), 177-192.

Callon, M. (1986). Éléments pour une sociologie de la traduction. La domestication des coquilles Saint-Jacques et des marins pêcheurs dans la baie de Saint-Brieuc. *L'année sociologique*, (36).

Chagnard S. (2017). « Conception de la pratique musicale au conservatoire . la pratique publique comme pratique-écran » in F.Joliat, A. Gusewell et P. Terrien (dir.), *Les identités des professeurs de musique*, Delatour : Paris.

Clot, Y. (2014). Réhabiliter la dispute professionnelle. *Le journal de l'école de Paris du management*, N° 105(1), 9-16.

Dubar, C. (2010). *La crise des identités*. Paris: PUF

Dubois, V. (2012). *La politique culturelle: genèse d'une catégorie d'intervention publique*. Paris: Belin.

Kaufmann, J.-C. (2016). *L'entretien compréhensif*. Paris: Nathan.

Lantheaume, F., & Hérou, C. (2008). *La souffrance des enseignants: une sociologie pragmatique du travail enseignant*. Paris: Presses universitaires de France.

Lascoumes, P., & Le Galès, P. (2018). *Sociologie de l'action publique*. Malakoff: Armand Colin.

Lemieux, C. (2007). À quoi sert l'analyse des controverses? *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, n° 25(1), 191-212.

Mark, D. (1998). The Music Teacher's Dilemma — Musician or Teacher? *International Journal of Music Education*, os-32(1), 3-23

Passeron, J.-C., & Revel, J. (2005). *Penser par cas*. Paris: Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.

Pégourdie, A. (2015). L'« instrumentalisation » des carrières musicales Division sociale du travail, inégalités d'accès à l'emploi et renversement de la hiérarchie musicale dans les conservatoires de musique. *Sociologie*, 6(4), 321.

Sainsaulieu, R. (2014). *L'identité au travail*. Paris: Presses de Sciences-Po

Strauss, A. (1992). *La trame de la négociation: Sociologie qualitative et interactionnisme*. Paris: L'Harmattan.



ANNEXES

ÉDUCATION
CULTURES
POLITIQUES

Code	Sexe	Âge	Statut dans dispositif	Ancienneté dans la structure	Instrument.s	Discipline.s enseignée.s dans l'école	Diplôme.s	Expérience dans le périscolaire
PEMAC #01	Femme	28	Intervenante	6 mois	Multi-instrumentiste (musique ancienne et MAA)	Chorale	Master CNSM DE Classique	Non
PEMAC #02	Femme	36	Intervenante	5 ans	Contrebasse	Contrebasse	DE Classique	Non
PEMAC #03	Homme	26	Intervenant	6 mois	Multi-instrumentiste (musique ancienne)	FM	Master CNSM	Oui
PEMAC #04	Femme	29	Intervenante	6 mois	Violoncelle	FM	DEM	Non
PEMAC #05	Femme	30	Intervenante	6 mois	Violon et chant	FM	DE classique	Oui
PEMAC #06	Homme	27	Intervenant	1,5 ans	Guitare et chant	MAA	DE MAA	Non
PEMAC #07	Homme	40	Intervenant	7 ans	Saxophone	Saxophone, MAA	DE classique	Oui
PEMAC #08	Homme	41	Intervenant	10 ans	Trompette	Trompette	DE classique	Non

PEMAC #09	Homme	46	Directeur de l'EMA	10 ans	Trompette	Orchestre	/	/
PEMAC#10	Femme	60	Cheffe de département périscolaire	38 ans	Piano	Piano	/	/
PEMAC#11	Femme	35	Chargée de communication EMA	2,5 ans	/	/	Master gestion des administrations territoriales	/
PEMAC#12	Femme	45	Secrétaire EMA	3,5 ans	/	/	/	/

PEMAC#13	Femme	34	Enseignante EMA	7 ans	Multi- instrumentiste (classique)	Basson	Master CNSM CA	Non
PEMAC#14	Femme	50	Enseignante EMA	14 ans	Chant	FM	DUMI	Oui
PEMAC#15	Femme	36	Enseignante EMA	6 ans	Violoncelle	Violoncelle	DE Julliard School of Music	Non
PEMAC#16	Femme	45	Enseignante EMA	20 ans	Piano	Piano	Master CNSM	Non
PEMAC#17	Homme	45	Enseignant EMA	22 ans	Tuba	Tuba	Master CNSM	Non
PEMAC#18	Femme	31	Enseignante EMA	4 ans	Violon et Piano	FM	Master École Royale de Bruxelles / HEM Dalcroze	Non
PEMAC#19	Homme	50	Enseignant EMA	1,5 an	Guitare	Guitare, MAA	DE	Non

ADMC#1	Homme	60	Adjoint délégué à la culture	3 ans	/	/	/	/
ADMC#2	Femme	50	Responsable service affaires culturelles	10 ans	/	/	/	/
ADMC#3	Femme	31	Responsable du périscolaire	4 ans	/	/	/	/
ADMC#4	Homme	40	Responsable service éducation	12 ans	/	/	/	/