

« *Créer pour éduquer. La place de la transdisciplinarité* »  
Une éducation démocratique par les arts

Maïté ERRA  
Enseignante permanente au CFMI d'Aix-Marseille Université  
Musicologue, doctorante  
PRISM, Aix Marseille Université / CNRS, Marseille, France

Comment un travail en collaboration avec une chorégraphe amène des musiciens intervenants en formation à repenser leurs créations ?

### **Problématique**

Les étudiants du centre de formation de musiciens intervenants d'Aix-en-Provence s'investissent dans un processus de création en concevant et réalisant un spectacle interactif pour des élèves de maternelle invités à entrer dans le jeu musical. L'objectif consiste à amener les étudiants à créer diverses productions dans plusieurs enseignements et à comprendre le cheminement qu'ils empruntent. Des liens entre les différentes disciplines leurs permettent de faire évoluer leurs idées.

Neuf heures sont dédiées à l'atelier de pratiques corporelles où l'étudiant commence à développer une conscience de son corps. Il explore divers chemins pour se mettre en mouvement et s'engager dans une dynamique créatrice. Il travaille les rapports geste/son/émotion et se familiarise avec les matériaux chorégraphiques appréhendant les rapports temps/espace/mouvement.

C'est au cours d'une semaine de stage destinée à la mise en espace et en mouvement des différentes productions que les liens se tissent entre les réalisations des étudiants. Ces dernières se transforment dans l'écriture même de la composition soit dans la superposition des propositions artistiques apportant un autre sens à la production finale.

Dans quelle mesure la collaboration avec la chorégraphe influence le projet des étudiants ?

### **Méthodologie**

Nous partons d'un état des premières ébauches compositionnelles réalisées par les étudiants pour pouvoir décrire comment celles-ci s'en trouvent modifiées lors du travail engagé avec la danseuse/chorégraphe. Pour cela nous analysons comment ces transformations s'opèrent dans l'action à partir des vidéos réalisées au cours des ateliers avec la chorégraphe

et moi-même (observation participante). Ce qui nous intéresse ici c'est comment l'étudiant en posture de créateur s'empare de gestes chorégraphiques pour faire évoluer ses réalisations et comment il analyse cette évolution.

En quoi ce travail sert sa compréhension du processus de création, considérant cette phase de travail comme faisant davantage partie de la mise en application et validation de ses idées créatrices.

C'est pourquoi nous nous appuyons aussi sur les réponses à un questionnaire distribué après les restitutions publiques interrogeant les démarches de création (manière de résoudre les problématiques et identification des étapes) et l'interdisciplinarité (les liens entre les disciplines et les éventuels transferts) ainsi qu'à travers un carnet de bord personnel.

### **Premiers résultats en cours et discussion :**

Le travail avec le corps amène à retravailler le sens qu'ils donnaient initialement à leur production.

La chorégraphe s'empare des productions des étudiants afin de proposer une cohérence de l'ensemble. Cette situation interpelle les étudiants qui se sentent comme dépossédés et réduits au rôle de simple exécutant.

Malgré ces réserves, ils s'accordent tous sur la richesse du travail chorégraphique en leur permettant de repenser l'interprétation et l'écriture de leurs créations.

Anakesa Kululuka, A. (2011). Du fait gestuel à l'empreinte sonore », *Cahiers d'ethnomusicologie*, 14, p. 221-236. <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1832>

Bonnardel, N. (2009). Activités de conception et créativité : de l'analyse des facteurs cognitifs à l'assistance aux activités de conception créatives. *Le travail humain*, vol. 72, (1), 5-22. doi:10.3917/th.721.0005.

Bucheton D. et Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées. *Éducation et didactique*.

Gosselin, P., Potvin, G., Gringas, J.-M. et Murphy, S., (1998). Une représentation de la dynamique de création pour le renouvellement des pratiques en éducation artistique. *Revue des sciences de l'éducation*, 24(3), 647-666.

Perrenoud, P. (2004). Adosser la pratique réflexive aux sciences sociales, condition de la professionnalisation. In J.- F. Inisan (Ed.), *Analyse de pratiques et attitude réflexive en formation*, 11-32. Reims: CRDP de Champagne-Ardenne.