

Projet inter degré et partenariat artistique : quels enjeux didactiques en Arts plastiques au cycle 3 ?

Caroline Melis, enseignante-doctorante, Espe Lyon 1, laboratoire ADEF, programme ODE
Directrice Fabienne Brière, Co-directrice Laurence Espinassy



Questionnements

- Quelles pratiques enseignantes inter degré en éducation artistique ?
- Comment les apprentissages spécifiques sont-ils pris en considération ?
- Quelles modalités de co-construction d'une situation d'enseignement ?
- Quelle réalité du projet de réseau (REP+) ?

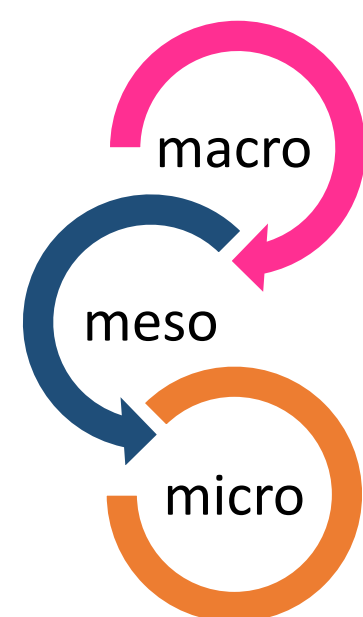
Problématique

Projet inter degré et collaboration partenariale : quelle plus-value pour les apprentissages en Arts Plastiques au cycle 3 ?

Méthodologie

Analyse ergo-didactique :
Observer les phénomènes éducatifs dans leurs dimensions :

- **Culturelles** : les savoirs du professeurs (prise en compte des propres expériences de l'enseignant dans sa façon de transmettre les savoirs).
- **Institutionnelles** le rapport aux prescriptions
- **Contextuelles** le rapport au groupe social classe
- **Cognitives** le rapport aux connaissances du champ disciplinaire AP
- **Identitaires** la liaison inter degré dans une pratique artistique
- **Organisationnelles** l'organisation du travail au sein du réseau et du cycle



Situation

Co construction intra cycle 3
Pratique plastique inter degré
Investissement d'un espace architectural + partenariat artiste

Attendus

Pratique plastique exploratrice
Engagement corporel des élèves
Identification d'apprentissages spécifiques aux Arts Plastiques
Développer la liaison école-collège via le P.E.A.C.
Une ouverture artistique et plastique vis-à-vis du partenaire culturel

Constats

Pratique stéréotypée et cadrée des élèves
Expérimentation inexistante de la technique apportée par l'intervenant
Rapports différents à l'intervention de l'artiste entre 1^{er} et 2nd degrés
Ressentis opposés des enseignantes engagées dans le projet
Pas de prise en compte d'apprentissages spécifiques aux arts plastiques

Pourquoi ?

Culture spécifique aux deux enseignantes
Sentiment de non légitimité face à la discipline pour la professeure des écoles
Interprétation des prescriptions (AP : reproduction d'une technique, confusion entre connaissances et pratique)
Pas de co-construction au départ dans une visée d'apprentissage et de découverte par et pour les élèves
La connaissance ne peut être que théorique, pas de conscience d'une connaissance plastique mettant en jeu la pensée divergente.
Sentiment de complexité des prescriptions en AP en cycle 3.
Le partenaire culturel est convoqué comme une pratique « clé en main »
Compréhension des objectifs du PEAC comme des compétences à acquérir pour les élèves.

Discussion et perspectives

Comment favoriser le sentiment de légitimation des professeurs des écoles en enseignement artistique ?

- Prendre en considération ce postulat dès la formation initiale
- Mettre en place des temps de concertation disciplinaire pour améliorer la liaison inter degré à l'intérieur du cycle 3
- Favoriser la création d'outils inter degré permettant de s'approprier les prescriptions ainsi que leurs attendus