

QUELLE CREATIVITE DANS LE TRAVAIL ? UNE ETUDE DE CAS CHEZ DES ENSEIGNANTS DE SCIENCES FACE A UNE REFORME

1 - Problématique

Séduisante par son approche, la « créativité de l'agir », qui invite à une « réflexion sur le sort de la créativité dans les conditions actuelles » (Joas, 1999, p. 15), pêche par un manque d'empirie, que le recours aux théories de l'activité peut combler. Notre proposition basée sur la théorie de la conceptualisation dans l'action (Vergnaud, 2007), développée en didactique professionnelle (Pastré, 2011) serait d'accéder à la « créativité située » des travailleurs. Une étude de cas illustre le fait qu'entre l'injonction à la créativité et sa mise en œuvre, il y a toute l'épaisseur de l'activité (Villeret & Munoz, 2018).

2 - Cadre conceptuel de référence

Issue d'une approche croisant didactique professionnelle (Pastré, 2011) et didactique disciplinaire (Chevalard, 1985), notre étude de cas (Munoz & Villeret, 2018) cherche à comprendre les conceptualisations dans l'action des acteurs (Vergnaud, 2007), en vue de donner à voir leur « créativité située ». Le recours aux apports de Simondon (2008) et de Joas (1999) relatifs à la question de la créativité, et ceux de Vygotski (1925/2005) portant sur la psychologie de l'art, nous permettent de problématiser et de discuter nos premiers résultats.

3 - Contexte

Issues d'une étude de cas (Munoz & Villeret, 2018), nos observations montrent des enseignants de 3 disciplines (physique-chimie, science de la vie et de la terre, mathématiques) participant à la mise en place d'une réforme les incitant à la créativité. Dans le cadre de l'option méthodes et pratiques scientifiques (MPS) en lycée, ils déploient des formes de créativité partagées ou négociées pour travailler collectivement et de manière transdisciplinaire. Ils construisent un dispositif plus ou moins commun, imaginent et mettent en œuvre des séances innovantes.

4 - Méthodologie

Trois niveaux d'analyse (Leplat, 1997) ont été déployés :

- 1/ Analyse de la prescription pour comprendre la créativité suscitée ;
- 2/ Analyse du travail redéfini, à partir d'entretiens semi-directifs avec les enseignants de l'option, à partir de la consigne suivante : « nous cherchons à bien comprendre comment l'option MPS a été mise en place au lycée » pour comprendre la créativité déployée ;
- 3/ Analyse de l'activité à partir d'observations filmées, parfois complétées par des autoconfrontations de séances conçues dans le cadre de la réforme (Villeret & Munoz, 2015), pour comprendre la créativité étayée.

5- La créativité suscitée (par la prescription)

Notre analyse de la prescription de l'option MPS met en évidence 4 objectifs. Les deux premiers sont centrés sur l'élève, permettant de les aider quant à leur orientation, ou à développer leurs compétences pour pratiquer la démarche d'investigation ; le suivant se focalise sur la science, en conduisant les lycéens à mener des réflexions sur son utilité sociétale.

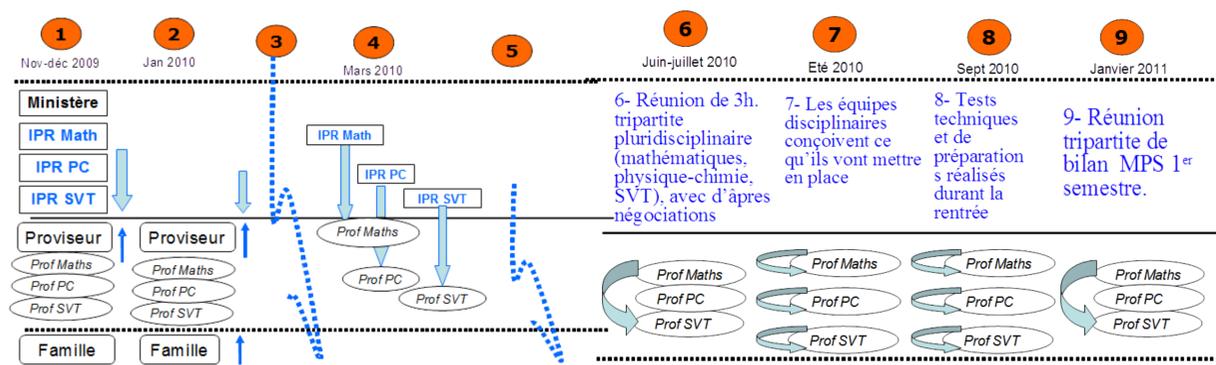
Le dernier objectif nous a particulièrement intéressé. Il encourage les enseignants à constituer des équipes interdisciplinaires, en imposant des travaux sur des thématiques communes entre enseignants de mathématiques, physique-chimie, SVT, pour montrer : « la synergie de ces disciplines pour trouver des réponses aux questions scientifiques ».

7- la créativité négociée (en réunion)

Des concessions ont permis de déboucher sur le **module investigation policière** (cf. **tableau ci-dessous** : « les élèves vont être des experts qui au début sont en formation sur des techniques d'investigations policières spécialisées et vont devoir les mettre en pratique sur le terrain ». (P 226) ;

Semaine 1	Séance de concertation
Semaine 2	Accroche puis présentation de l'option et organisation
Semaines 3-5	Maths (Cryptage, Code de César, Clé de carte vitale)
Semaines 6-8	Physique (3 Missions : stupéfiant, cambriolage, Luminol)
Semaines 9-11	SVT (empreintes génétiques, pollens, groupes sanguins)
Semaine 12	Concertation entre les enseignants pour la suite du module
Semaine 13	Préparation scénario « Scène de crime » (sans aide)
Semaine 14	Préparation scénario « Scène de crime » (aide Internet)
Semaines 15-17	Préparation scénario « Scène de crime » (aide avec enseignant de matière différente chaque semaine).
Semaines 18-19	Présentations orales (la moitié des élèves).

6- Les formes de créativité déployées



ETAPES :

- 1- Information du ministère ;
- 2- Réunion d'information par le proviseur pour enseignants et familles ;
- 3- Des discussions informelles entre enseignants,
- 4- Des réunions avec les enseignants par chacun des Inspecteurs, par discipline ;
- 5- Des discussions informelles dans les équipes disciplinaires.

La mise en place de la réforme dans un lycée de novembre 2009 à janvier 2011, appréhendée à partir d'entretiens :
La mise en place provoque de la créativité :
Le proviseur « met en barrette les classes », et statue d'un temps pour l'option MPS et offre du temps de travail. Les enseignants font un usage des moments « informels » pour créer et innover : en surveillance de bac par exemple

8- La créativité réalisée

Notre analyse montre 3 niveaux de créativité concernant les séances conçues en Physique-Chimie :

- 1/ **Recyclage** : Reprise d'un cours déjà fait avec « habillage à la mode de la police » cf. « **Mission stupéfiant** » basée sur l'utilisation de la Chromatographie Couche Mince (CCM)
- 2/ **Transposition didactique** : Reprise d'un cours fait en terminale pour les secondes qui n'ont pas les mêmes connaissances cf. « **Mission Cambriolage** » relative à la Balistique
- 3/ **Création ex nihilo** cf. « **Mission Luminol** » séance pour identifier des traces de sang.

9- La créativité empêchée

Des pressions : temporelle, de re-questionnement de l'activité « traditionnelle » de l'enseignant ;
Des oppressions : la réforme MPS se réalise dans un ensemble de réformes survenant en parallèle ;
les réunions déconnectées des inspecteurs académiques, etc.

Bibliographie

- Joas, H. (1999). *La créativité de l'agir*. Paris : Les éditions du Cerf.
- Leplat, J. (1997). *Regard sur l'activité en situation de travail - Contribution à la psychologie ergonomique*. Paris : PUF.
- Munoz, G. & Villeret, O. (2018). Activités collectives d'enseignants lors de la mise en place d'une réforme : quelles sources de développement ? In Vidal-Gomel, C. (dir.). *Analyses de l'activité : perspectives pour la conception et la transformation des situations de formation* (pp. 145-170). Rennes : PUR.
- Pastré, P. (2011). *La didactique professionnelle. Approche anthropologique du développement chez les adultes*. Paris : PUF.
- Simondon, G. (2008). *Imagination et invention (1965-1966)*. Chatou : Les éditions de la transparence.
- Vergnaud, G. (2007). Représentation et activité : deux concepts étroitement associés. *Recherches en éducation*, 4, 9-22. <http://www.recherches-en-education.net/IMG/pdf/REE-no4.pdf>
- Vygotski, L. S. (1925/2005). *La psychologie de l'art*. Paris : La Dispute.