

« *TOUTE ÉDUCATION EST EXPÉRIMENTALE* » (DEWEY 1931, 424).

« *LE CORPS EST L'OUTIL DE BASE. SI ON LE CHANGE, ON PEUT CHANGER BEAUCOUP DE CHOSES.* » (SHUSTERMAN 2008)



L'ÉDUCATION CRÉATRICE AU *BLACK MOUNTAIN*: DU CORPS À LA DÉMOCRATIE

Christophe POINT
Doctorant en philosophie de l'éducation.
LISEC (Université de Lorraine, France)
et IDEA (Université Laval, Canada).
Contact : chris_point@hotmail.fr

SOMMAIRE



- Introduction : Problème et perspectives.
- I. Retour historique : ce que fut le *Black Mountain College*.
- II. L'éducation esthétique par la philosophie pragmatiste.
- III. Penser le corps avec Richard Schusterman.
- Conclusion : Du corps à la Démocratie.
- Bibliographie



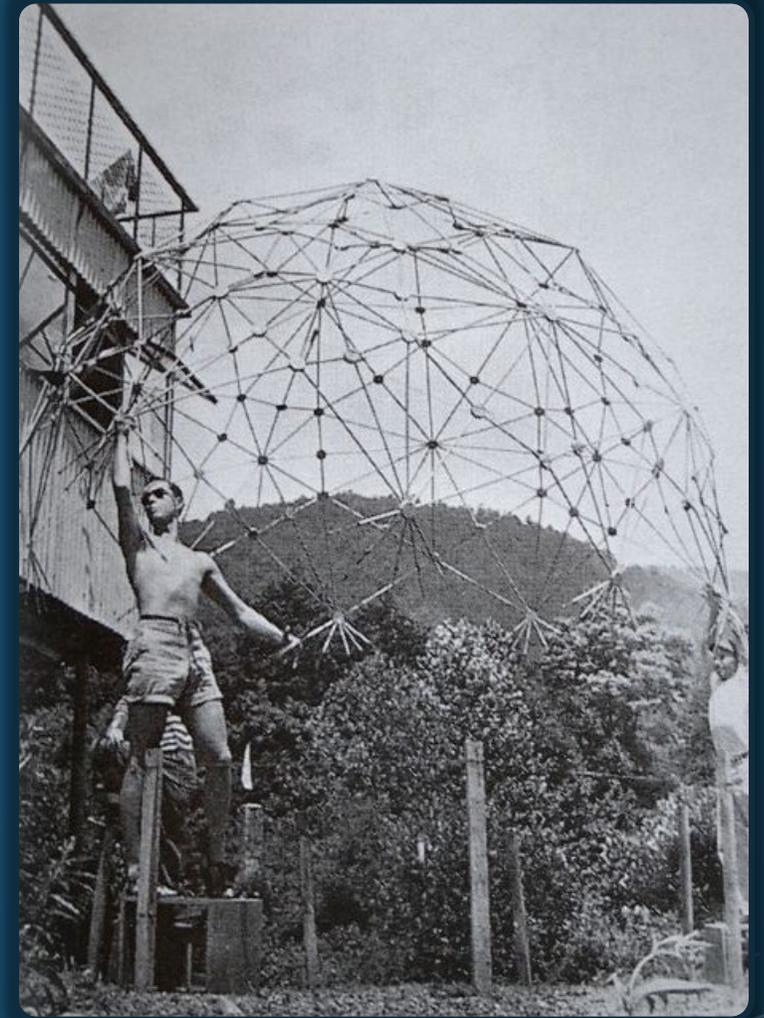


INTRODUCTION : QUEL PROBLÈME ?

- Transdisciplinarité et expérience
- L'éducation artistique au service de la démocratie ?
- Tradition philosophique et pédagogique : constat d'une double distance du corps à la démocratie
- Problématique : *comment une plus grande attention au corps dans la pratique pédagogique expérientielle, esthétique et transdisciplinaire peut-elle participer à une éducation démocratique ?*

INTRODUCTION : QUELLES PERSPECTIVES ?

- De 1933 à 1956, les Etats-Unis en constante évolution : progrès, guerre et bouleversement.
- La démocratie comme forme de vie et idéal de communauté.
- Un apprentissage par l'expérience pour une éducation où le curriculum et le co-curriculum interagissent.
- L'expérience esthétique : axe de cette révolution conceptuelle au sein de la philosophie de l'éducation.



I.A. RETOUR HISTORIQUE : CE QUE FUT LE *BLACK MOUNTAIN COLLEGE*.



Ouverture en 1933 avec 9 professeurs, 22 étudiants.

- Une offre de cours très étendue (physique, économie, art dramatique, langues étrangères, littérature, etc.)
- Le fondateur, John Rice, prône la philosophie de William James et de John Dewey et se pose en défenseur de la démocratie par l'éducation.
- « *Le travail et la vie du College est l'exemple vivant de la démocratie en action. Le College existe sur les bases même du mode de vie démocratique.* » (Dewey 1940)

I.B. RETOUR HISTORIQUE : UN IDÉAL COMMUNAUTAIRE

"Lieu de résidence et d'études à la fois, les étudiants et les professeurs devaient en assurer eux-mêmes l'entretien : faire la cuisine, réparer les toits et repeindre les bâtiments, voire en construire de nouveaux, cultiver des légumes ou des fruits." (Zask 2014, 17)

« Cela faisait une vie de famille pour les étudiants, sans trop en être une. » (Dewey 1936c)



I.C. RETOUR HISTORIQUE : UN REJET DE LA PÉDAGOGIE TRADITIONNELLE



"La structure éducative est relativement ouverte, il n'y a pas de règles fixes ni de sanctions, plutôt des "accords communs". Les relations sont plutôt informelles et les professeurs ont parfois le même âge que les étudiants. [...] Les étudiants sont notés d'abord selon le système alphabétique américain (de A+ à F), puis selon le modèle "réussite/échec", mais les notes ne sont pas communiquées aux élèves. Elles ne servent qu'à valider les années d'études auprès des autres universités qui les reconnaissent, comme Harvard, Columbia ou Bard College." (Giraud 2014, 58)

II. A. L'ÉDUCATION ESTHÉTIQUE PAR LA PHILOSOPHIE PRAGMATISTE. ÉLÉMENTS DE LA THÉORIE.

- Une conception particulière de **l'expérience** comme moment et lieu d'interaction entre un organisme et son environnement ou d'un sujet avec le réel.
- **L'expérience pédagogique** est celle qui rend possible d'autres expériences, c'est-à-dire qui rend possible d'autres interactions jusqu'alors inconnues par l'apprenant.
- **L'expérience créatrice** est donc par définition pédagogique.
- Exemple du Happening : *Theater Piece n°1* de 1952.





II.B. L'ÉDUCATION ESTHÉTIQUE PAR LA PHILOSOPHIE PRAGMATISTE : EPISTEMOLOGIE DE L'EXPERIENCE.

L'épistémologie pragmatiste de l'expérience s'accorde sur trois critères de l'expérience créatrice :

1. L'expérience créatrice est un processus cognitif augmentant l'attention du sujet à ses *émotions*.
2. L'expérience créatrice est un processus recherchant l'augmentation et intensification des capacité *d'association* du sujet.
3. L'expérience créatrice est un processus *productif* de construction de nouvelles interactions entre soi et le réel.

II.C. L'ÉDUCATION ESTHÉTIQUE PRAGMATISTE : UNE PÉDAGOGIE

Avec une telle conception de l'expérience, quelle pédagogie est possible ?

- Un enseignement centré sur le processus créatif plutôt que sur l'intention ou la réalisation finale (*learning by doing*).
- Un curriculum centré sur les attentes des étudiants plutôt que sur les œuvres ou l'histoire des œuvres (*curriculum participatif*).
- Un apprentissage où la transmission est expérientielle pour l'enseignant et l'étudiant (*partage de l'expérience*).



Il s'agit donc de penser l'expérience artistique comme une performance collective éphémère et sa pédagogie comme une transmission performative et intersubjective.



III.A. PENSER LE CORPS AVEC RICHARD SCHUSTERMAN : LA SOMAESTHÉTIQUE.

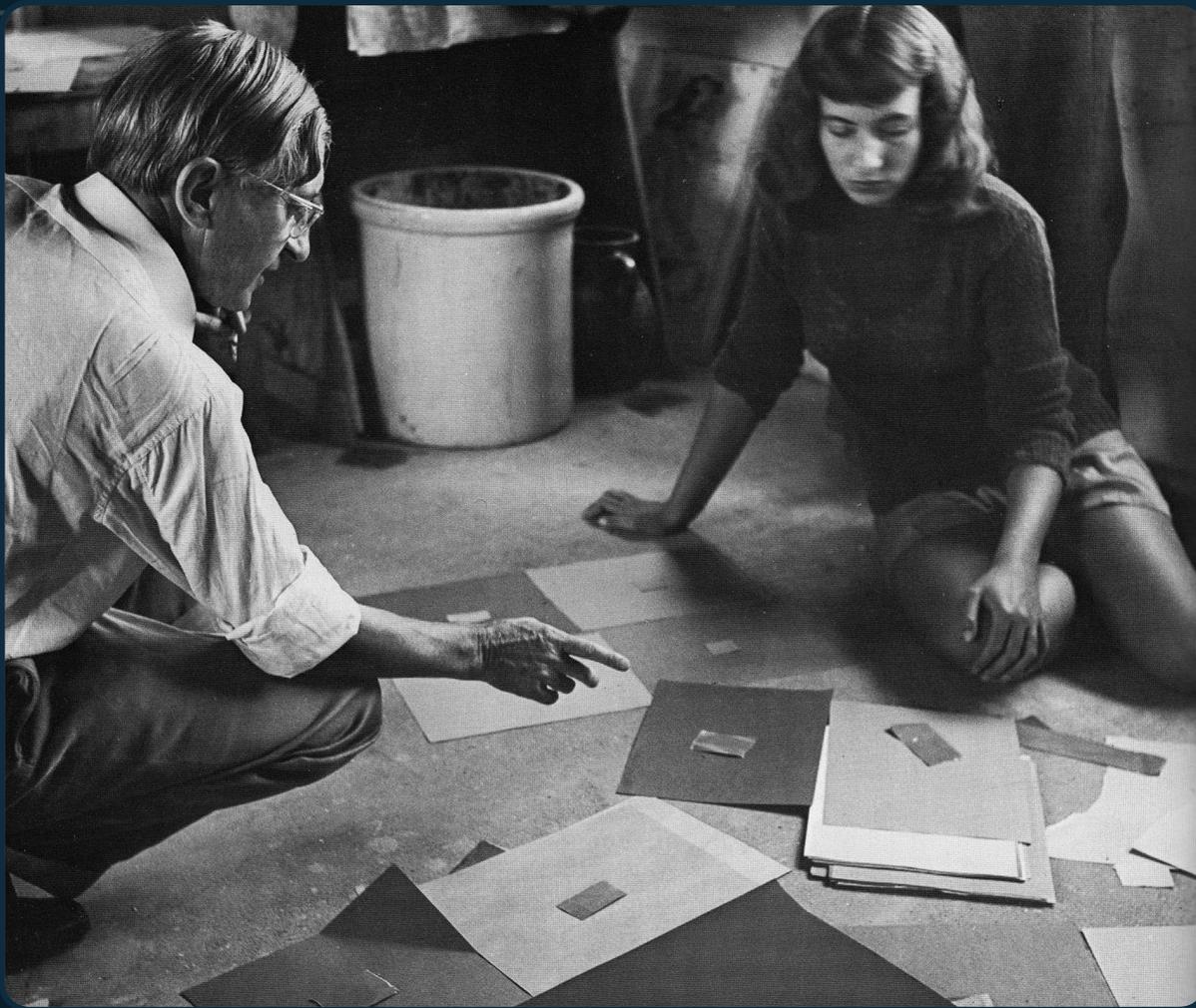
Le corps est ici pensé comme un ensemble **d'habitudes** dont la construction repose sur une dynamique sociale majoritairement **intersubjective** au sein desquelles notre **intelligence** peut se déployer pour les former/réformer selon un processus où les **expériences** réalisées sont centrales.

La *somaesthétique* est donc une méthode pragmatiste où l'on cherche à améliorer notre intelligence de ces habitudes corporelles à la fois « expérimentées » et intersubjectives. Sur le plan pédagogique, il s'agit pour l'enseignant de faire en sorte que « Toute modification mentale est accompagnée ou suivie d'un changement corporel » de l'étudiant. (Shusterman 2007, 210).

III.B. PENSER LE CORPS AVEC RICHARD SCHUSTERMAN : HABITER L'ÉCOLE.

- Penser les espaces scolaires non plus seulement comme des espaces d'isolement, de contrôle, ou de circulation, mais davantage comme des lieux que nos corps habitent.
- Ré-équilibrer le rapport proxémique entre les lieux fixes, semi-fixe et dynamiques pour permettre aux élèves de personnaliser (individuellement ET collectivement) l'espace et en faire un lieu « propre ».
- Pistes à poursuivre : les ateliers individuels, une classe = une discipline ? Responsabilisation et participation des élèves à l'entretien quotidien ?





III.C. PENSER LE CORPS AVEC RICHARD SCHUSTERMAN : UNE PÉDAGOGIE DU CORPS ?

Enseigner et prendre conscience de sa posture corporelle personnelle, professionnelle et institutionnelle.

- Quelles sont les habitudes corporelles d'un proviseur, d'un enseignant, d'un surveillant, d'un secrétaire, etc. ?
- Comment organiser somatiquement une structure éducative ? (exemple de la sonnerie de cours).
- Quelles règles pour maximiser l'interaction entre tous les acteurs en vue du développement des biens communs ?

CONCLUSION : DU CORPS À LA DÉMOCRATIE.

- Le BMC fait du corps un double usage qui se renforce mutuellement car il est **l'outil** par lequel se crée la vie communautaire démocratique et il est **l'instrument** par lequel l'éducation esthétique se fait.
- L'expérience créatrice est ce qui permet cette circulation de l'art, du corps et de la démocratie. Cette circulation est ce que tente d'exprimer la somaesthétique de Richard Shusterman.
- Cette approche fait de l'éducation une démarche artistique et un apprentissage politique. C'est donc la proposition d'une révolution pédagogique où le corps et la cognition incarnée deviennent centrales.



BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE



- Benfey, Christopher E. G. 2012. *Red Brick, Black Mountain, White Clay: Reflections on Art, Family, and Survival*. New York: Penguin Press.
- Eric Giraud and Jean-Pierre Cometti. . *Black Mountain College: art, démocratie, utopie*. 2014. Collection Arts contemporains. Rennes: PU Rennes.
- Dewey, John. 1916. 'Democracy and Education'. In *The Middle Works of John Dewey, 1899-1924. Volume 9: 1916*, Southern Illinois University Press. Vol. 14.
- ———. 1931. 'Statements to the Conference on Curriculum for the College of Liberal Arts'. In *The Later Works of John Dewey, 1925-1953. Volume 6*, Southern Illinois University Press. Vol. 26.
- ———. 1934. 'Art as Experience'. In *The Later Works of John Dewey, 1925-1953. Volume 10: 1934*, Southern Illinois University Press. Vol. 29.
- Duberman, Martin B. 1972. *Black Mountain: An Exploration in Community*. Evanston, Ill: Northwestern University Press.
- Fuller, Richard Buckminster. 2009. *Education Automation: Comprehensive Learning for Emergent Humanity*. Baden: Müller.
- Harris, Mary Emma. 1987. *The Arts at Black Mountain College*. Cambridge, Mass: MIT Press.
- Katz, Vincent, Martin Brody, and Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, eds. 2003. *Black Mountain College: Experiment in Art*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Reynolds, Katherine. 2012. 'Progressive Ideals and Experimental Higher Education: The Example of John Dewey and Black Mountain College'. *Education and Culture* 14 (1).
- Rice, John Andrew. 1937. 'Fundamentalism and the Higher Learning'. *Harper's Magazine*, May 1937.
- ———. 2014. *I Came out of the Eighteenth Century*. Southern Classics. Columbia, South Carolina: University of South Carolina Press.



LE TEMPS DES QUESTIONS.

*MERCI ENCORE DE VOTRE
ATTENTION...*

*ET UN GRAND MERCI AUX
ORGANISATEURS.*

Christophe POINT

Doctorant en philosophie de l'éducation.

LISEC (Université de Lorraine, France)

et IDEA (Université Laval, Canada).

Contact : chris_point@hotmail.fr