

ART, APPRENTISSAGE ET SPÉCIFICITÉS DE L'ENFANT HPI

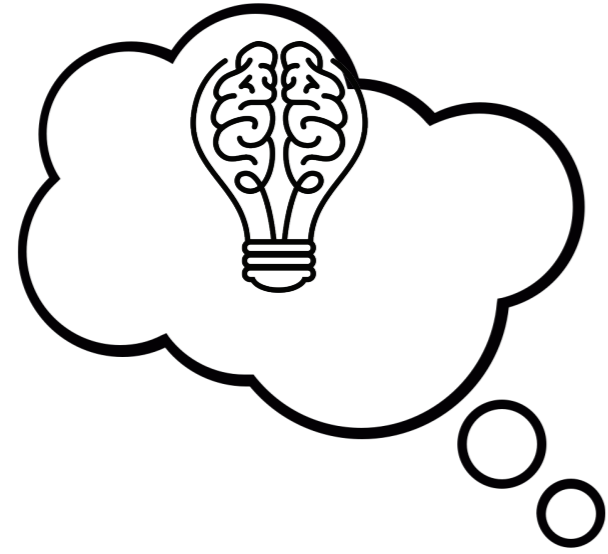
CHRISTINE SANCHEZ GASPARD ET NATHALIE BLANC

christine.sanchez-gaspard@univ-montp3.fr et nathalie.blanc@univ-montp3.fr - Laboratoire EPSYLON - EA4556

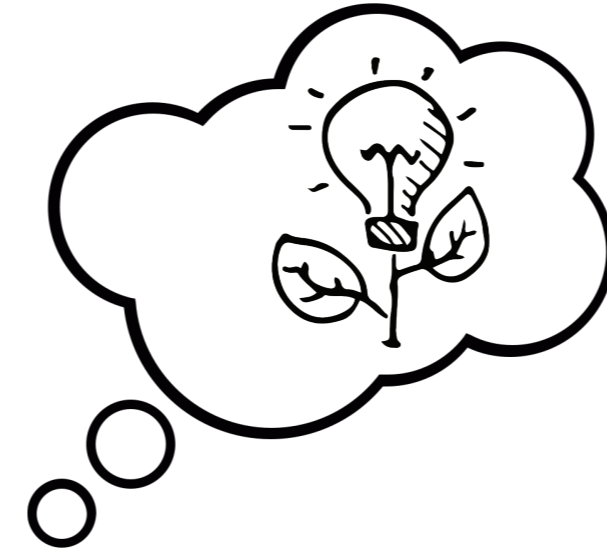
Notre projet invite à considérer l'art comme un puissant vecteur d'épanouissement en milieu scolaire, mais aussi comme une porte d'entrée de choix pour enrichir la scolarité des enfants à besoins particuliers que sont les HPI. Contrairement aux croyances souvent véhiculées, un enfant doté d'une intelligence pragmatique sensiblement supérieure à la normale n'est pas forcément un enfant académiquement brillant, et un enfant scolairement brillant n'est pas toujours socialement épanoui, notamment à l'école.

LES INDIVIDUS HPI : « DIPLÔMÉS » VERSUS « CRÉATIFS »

Parmi les HPI, Freeman distingue les « diplômés » des « créatifs » (Freeman, 1997). Les premiers seraient des enfants initialement créatifs qui, portés par leurs facilités, leurs bons résultats scolaires et un environnement plus favorable à la réussite académique, en oublieraient partiellement, en grandissant, de cultiver, développer et exprimer leur créativité. Les seconds, baignant souvent dans un milieu plus sensible aux arts, rencontreraient davantage de difficultés à l'école, mais disposeraient de meilleures capacités d'ajustement vis-à-vis de leurs pairs.



VS



- Scolairement plus performants.
- Problèmes d'adaptabilité sociale.
- Hostilité.
- Manque d'imagination, d'humour.
- Intérêt pour l'école et les sciences en particulier.
- Mauvaise perception de leur spécificité par autrui.

- Imagination débordante.
- Sous-réalisation scolaire.
- Refus des cadres, des règles et du rythme de l'école.
- Relationnel ajusté aux pairs, malajusté aux enseignants.
- Fiers de leur QI élevé ou le taisant vis-à-vis d'autrui.

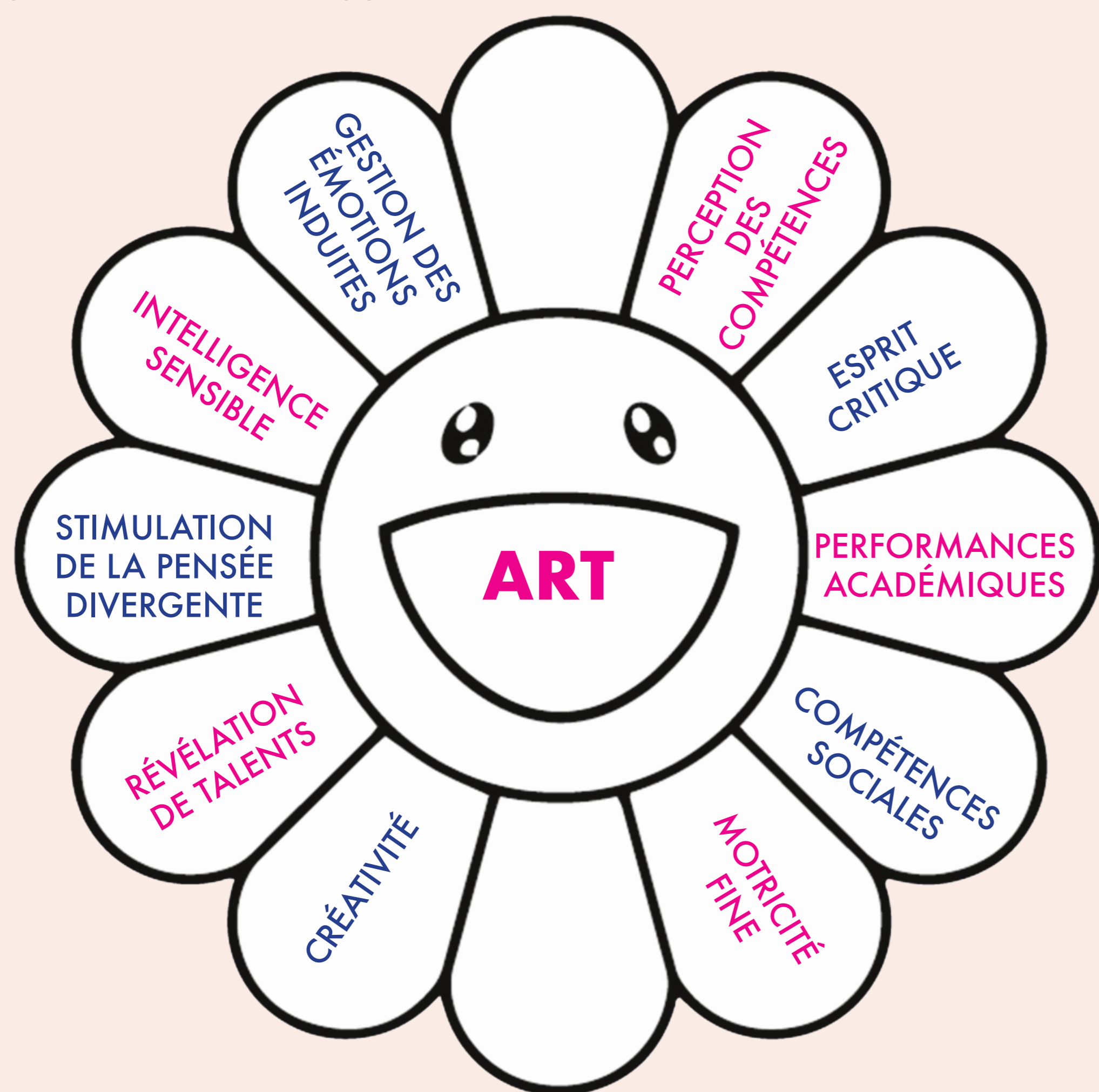
CARACTÉRISTIQUES DU HPI

**PRÉCOCITÉ
ET/OU INTENSITÉ
REPÉRÉES :**

- DÉVELOPPEMENT SENSORI-MOTEUR
- DÉVELOPPEMENT LANGAGIER
- HYPERSTIMULABILITÉ
- CURIOSITÉ
- VÉCU ÉMOTIONNEL
- PERFECTIONNISME-TRAIT
- CRÉATIVITÉ

LA PRATIQUE ARTISTIQUE VECTEUR D'ÉPANOUISSEMENT

Pensée créative et élaborative, maîtrise, originalité, perception ciblée, imagination, mais encore capacités à prendre des risques, à persévérer, à percevoir favorablement son accomplissement dans des matières scolaires telles que la lecture et les mathématiques... Les compétences cognitives en jeu dans la pratique artistique sont multiples et essentielles, en soi et quant aux possibilités de transferts du point de vue développemental (Burton et al., 2000).



HPI ET SPÉCIFICITÉS ARTISTIQUES

- Littérature peu fournie sur les bénéfices de la pratique artistique chez les HPI
- Singularités observées chez l'enfant HPI dessinateur (Winner, 1997 ; Milbrath, 1998)

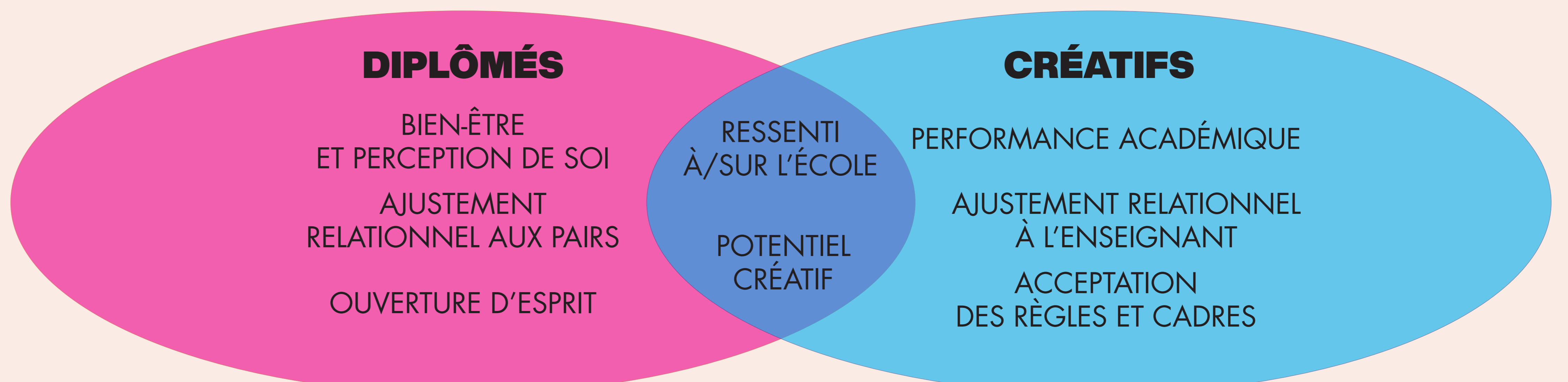
- Trait rapide, dessin d'un seul jet, rares brouillons.
- Sens du détail (scientifique).
- Privilège les contours aux assemblages de formes géométriques.
- Commence souvent son dessin par n'importe quel bout ou en s'appuyant sur un détail.
- Capacité à user de la perspective linéaire plusieurs années avant les autres.
- Capacité à s'imprégner des conventions artistiques de sa culture.
- Représentation de personnages de trois quart en rotation chez la moitié des HPI vers l'âge de 6, 7 ans environ.



Dessin de Tyrannosaure de 3/4 par un enfant HPI de 6 ans

BÉNÉFICES ATTENDUS DE L'ART SUR L'ÉLÈVE HPI

- Des premiers résultats prometteurs (Baum, Renzulli et Hébert, 1995) : l'apport de la pratique artistique entraîne une amélioration des résultats scolaires de l'enfant HPI.
- Ligne de recherche à approfondir.



BIBLIOGRAPHIE

- Baum, S. M., Renzulli, J. S., & Hebert, T. P. (1995). Reversing Underachievement : Creative Productivity as a Systematic Intervention. *Gifted Child Quarterly*, 39(4), 224-235. <https://doi.org/10.1177/001698629503900406>
- Freeman, J. (1997). La créativité : source de conflits. In *La précocité intellectuelle*.: Vol. Be (p. 2737). Sprimont: Mardaga.
- Lubart, T., Mouchiroud, C., Tordjman, S., & Zenasni, F. (2015). *Psychologie de la créativité*. 2e édition. Armand Colin.
- Winner, E. (1997). *Patterns of artistic development in children: Comparative studies of talent*. Cambridge University Press.
- Winner, E. (1997). *Surdoués : mythes et réalités* / Ellen Winner ; traduit de l'américain par Anna Gibson et Claire Larssonneur Winner, Ellen.